



LICEO STATALE “ARCHIMEDE”

**SCIENTIFICO- LINGUISTICO - SCIENZE APPLICATE-
SPORTIVO
ACIREALE (CT)**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI
STUDI**

(L. 425/97 – DPR 323/98 art. 52)

Anno scolastico 2017-18

Classe V A L

**DOCUMENTO PER GLI ESAMI DI STATO APPROVATO DAL
CONSIGLIO DI CLASSE NELLA SEDUTA DEL 14 MAGGIO 2018**

INDICE

	pag.
Breve presentazione dell'Istituto	5
Finalità dell'azione educativa	6
Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, abilità e competenze	7
Composizione del Consiglio di Classe	8
Elenco alunni	9
Variazione del Consiglio di Classe nel corso del triennio	10
Profilo della classe	11
Ampliamento dell'offerta formativa e attività di potenziamento	12
Metodologie didattiche	13
Scheda percorso CLIL	14-15
Strumenti di verifica e criteri di valutazione	16
Griglia di valutazione della I prova scritta	17
Griglia di valutazione della II prova scritta	18
Griglia di valutazione della III prova scritta (tipologia B-C)	19
Allegati:	
A) Quesiti proposti nelle simulazioni della III prova	
B) Programmi delle singole discipline (con breve relazione finale)	

BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “Archimede” di Acireale ha un bacino di utenza di circa 1500 studenti mediamente dai quattordici ai diciannove anni, residenti per lo più nel comprensorio acese, che comprende diversi centri urbani quali Acireale, Aci San Antonio, Aci Bonaccorsi, Aci catena, Aci platani, Aci San Filippo, Acicastello, Acitrezza altri centri della fascia pedemontana a sud-est dell'Etna come Nicolosi, Pedara, Trecastagni, Viagrande, Valverde, Zafferana, Milo e Santa Venerina.

L'economia della zona è principalmente legata al terziario, specie nel campo dei servizi e del pubblico impiego, mentre il commercio vanta diverse imprese di vendita sia al dettaglio che all'ingrosso. Di rilevante importanza è il settore dell'industria turistica. Il territorio si caratterizza, infatti, per le sue bellezze paesaggistiche di tipo costiero e montano offrendo servizi turistici qualificati.

La città di Acireale è tradizionalmente attiva sul piano culturale e la nostra scuola s'inserisce in questo contesto, promuovendo attività di studio e di valorizzazione delle risorse ambientali, produttive ed umane del territorio e fornendo un particolare supporto formativo al mondo giovanile dell'hinterland. Il nostro Istituto potenzia l'offerta culturale del territorio fornendo un servizio di biblioteca aperta al pubblico, in linea con la prestigiosa tradizione rappresentata dall'antica biblioteca “Zelantea” di Acireale.

Le linee-guida strategiche del Liceo, dalle quali scaturisce il Piano dell'Offerta Formativa previsto dal D.P.R. n. 275 /1999 e predisposto e approvato dagli Organi collegiali di questo istituto, tiene conto della realtà socioculturale ed ambientale della scuola, degli obiettivi specifici degli indirizzi di studio e si ispira ai principi sanciti dalla Costituzione e dalla Dichiarazione internazionale dei diritti umani. Il P.O.F. 2017/2018 sintetizza e presenta la politica scolastica, l'organizzazione didattica (curriculare ed extracurriculare) e gestionale dell'Istituto in responsabile autonomia, all'interno del proprio territorio, inserendosi nell'ambito dei nuovi regolamenti dei licei che ne delineano gli obblighi formativi (DPR n. 89/2010 Regolamento Licei): i licei debbono fornire gli strumenti culturali e metodologici per una conoscenza approfondita della realtà, affinché lo studente si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni, problemi.

Tutto ciò si realizza garantendo nell'attività didattica i saperi specifici essenziali delle discipline (cioè quelle conoscenze e abilità che costituiscono l'asse dei saperi fondamentali di ogni processo di insegnamento-apprendimento), privilegiando nel contempo quelle iniziative

culturali e formative atte a potenziare ed arricchire l'unità del sapere come cultura e ad offrire opportunità critiche diversificate di apprendimento agli studenti.

**FINALITA' DELL'AZIONE EDUCATIVA
COERENTI CON LE LINEE GUIDA E LA *MISSION* DEL LICEO**

- garantire i saperi specifici essenziali delle discipline
- integrare armonicamente lo sviluppo intellettuale e corporeo
- favorire un approccio alla conoscenza basato sul concetto di libertà delle idee come bene di base
- sviluppare l'autoconsapevolezza e l'approccio critico alla contemporaneità
- favorire la metodologia della ricerca come *habitus* mentale
- utilizzare autonomamente metodi ed approcci ai saperi nella prospettiva dell'apprendimento permanente
- conferire senso alla propria esistenza ed alla realtà attingendo alla conoscenza come fonte consapevole di crescita personale e come stimolo per cercare e individuare consapevolmente le proprie potenzialità
- strutturare positive relazioni interpersonali ed efficaci strategie comunicative
- orientarsi nella ricerca della propria identità soggettiva e nel sociale
- combattere atteggiamenti di discriminazione, di omertà, di prevaricazione
- apprezzare il dibattito pluralistico e democratico, i concetti di pace e solidarietà
- valorizzare la propria cultura aprendosi alle diversità e costruendo il senso dell'appartenenza europea e mondiale
- sviluppare la cultura della legalità e delle pari opportunità, dell'interculturalità, della solidarietà e della tutela dell'ambiente
- privilegiare iniziative culturali e formative atte a potenziare e arricchire l'unità del sapere
- decodificare con senso critico la massa di informazioni provenienti dal mondo dei media (Internet – TV ...)
- perseguire la formazione e la crescita degli alunni come persone e cittadini

OBIETTIVI TRASVERSALI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE

- conoscenza dei contenuti essenziali e specifici delle discipline
- conoscenza della terminologia specifica delle discipline
- conoscenza dei principi e delle leggi
- conoscenza delle teorie
- conoscenza delle convenzioni, delle classificazioni e delle categorie
- conoscenza dei metodi e dei criteri

ABILITA' E COMPETENZE

- comprendere e utilizzare il linguaggio tecnico appropriato in tutte le discipline
- sapere compiere analisi e sintesi corrette, efficaci, personali
- essere capaci di produrre sintesi collegamenti tra le varie discipline, stabilendo legami, analogie e differenze tra dati, fenomeni e fatti
- saper individuare problemi e proporre soluzioni
- saper gestire l'impostazione e il controllo logico e formale di un argomento, organizzando il proprio pensiero in modo logico e sequenziale
- sviluppare la propria creatività
- esaminare criticamente la realtà
- fronteggiare efficacemente richieste e compiti complessi

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lettere italiane	Maugeri Elisa	
Filosofia	Gulisano Giuseppa	
Storia	Gulisano Giuseppa	
Matematica	Scuderi Maria Giovanna	
Fisica	Scuderi Maria Giovanna	
Lingua straniera I (inglese)	Tosto Santo	
Conversazione lingua straniera I	Valastro Agatina	
Lingua straniera II (francese)	Giusto Daniela	
Conversazione lingua straniera II	Gonfroy Chantal	
Lingua straniera III (tedesco)	Pitronaci Maria	
Conversazione lingua straniera III	Henke Brigitte	
Scienze	Rapisarda Alfio	
Storia dell'Arte	D'Ambra Grazia Cristina	
Scienze Motorie	Messina Stefano	
Religione	Di Vita Diletta	
Coordinatore	Tosto Santo	
Segretario	Rapisarda Alfio	
Componente genitori	Sig.ra Fresta Grazia	
Componente alunni	Bonaccorsi Giorgia Queck Daniela	

Acireale 14 maggio 2018

Il Dirigente Scolastico
Prof. Riccardo Biasco

ELENCO ALUNNI

n°	COGNOME E NOME
1	BONACCORSI GIORGIA
2	BONAFE' CHIARA
3	CALABRETTA CLAUDIA
4	CALANNA CAROLA
5	CATALANO MARTINA
6	CAVALLARO AGATA
7	CHIARENZA SOFIA
8	DEMAKAH ANGELI
9	GAMBINO SANTA
10	GRASSO SALVATORE
11	GRAVINA VITTORIA ROSA
12	GRECO ELEONORA
13	MIRABELLA GIADA
14	PENNISI GIUSEPPE
15	PENNISI MARIA
16	PETRALIA MARTINA
17	PISTARA' FRANCESCA
18	PRIVITERA GIORGIA
19	QUECK DANIELA
20	RUSSO FRANCESCA
21	RUSSO GIULIANA
22	RUSSO VERA
23	SALICE ALESSIO

**VARIAZIONE
DEL CONSIGLIO DI CLASSE
NEL CORSO DEL TRIENNIO**

Discipline e docenti classe III	Discipline e docenti classe IV	Discipline e docenti classe V
Barz Elke Conversazione in lingua tedesca	Henke Brigitte Conversazione in lingua tedesca	Henke Brigitte Conversazione in lingua tedesca

PROFILO DELLA CLASSE

(Presentazione della classe – Livelli di partenza e prerequisiti – Caratteristiche socio-affettive –
Andamento didattico-disciplinare e risultati conseguiti)

La VAL è costituita da 24 allievi, 3 ragazzi e 21 ragazze, provenienti da Acireale e dai paesi limitrofi.

La classe, all'inizio del triennio, si è formata in seguito alla fusione di due seconde classi del linguistico, 2 AL e 2 DL. Inoltre, all'inizio del terzo anno, un alunno proveniente da altro istituto, si è inserito nel gruppo classe. Nonostante ciò, gli studenti si sono amalgamati e hanno socializzato senza difficoltà, mostrando nel corso del triennio un impegno crescente, interesse e partecipazione al dialogo educativo.

Per quanto riguarda la situazione disciplinare, la classe non ha dato particolari problemi e le assenze riportate sono nella norma, ad eccezione di un'alunna che in seguito a molte assenze non ha più frequentato e nel mese di marzo ha fatto richiesta di nulla osta. I rapporti tra insegnanti e allievi sono stati caratterizzati prevalentemente da uno spirito di collaborazione e stima reciproca.

Sulla base di tutti gli elementi acquisiti, il Consiglio ritiene che la classe abbia raggiunto gli obiettivi prefissati in modo differenziato. Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato di possedere conoscenze sicure e di saper cogliere e stabilire le necessarie relazioni tra i vari metodi e i contenuti delle singole discipline. Il loro metodo di studio si è rivelato organico e costruttivo. Nel gruppo classe emergono alcuni alunni che mostrano di possedere conoscenze complete e

approfondite, di eseguire analisi e sintesi complete e valutazioni critiche. Alcuni, invece, hanno affrontato lo studio con ritmi di apprendimento più lenti e hanno richiesto, in modo più marcato, la guida del docente nel rapportarsi a testi e contenuti, registrando tuttavia un sufficiente livello di apprendimento a dimostrazione di aver comunque acquisito gli elementi basilari ed essenziali degli obiettivi disciplinari.

Anche se la preparazione generale in alcuni alunni risulta non sempre approfondita per i motivi sin qui illustrati, il profilo finale è quello di un gruppo classe intellettivamente vivace, affiatato e dotato di valido spirito critico, aperto alle novità e capace di mettersi in gioco, capace di collaborare e di organizzare quasi sempre il lavoro scolastico.

Oltre che a quella propriamente didattica, proficua si è rivelata la partecipazione, da parte di parecchi alunni, alle iniziative di carattere extracurricolare, tra le quali una particolare ricaduta hanno avuto il teatro francofono, avvenuto nel corso del primo e secondo anno del secondo biennio, lo scambio con la scuola tedesca “Theodor- Heuss-Gymnasium”, il conseguimento delle certificazioni linguistiche Goethe-Zertifikat B1,B2, DELF B1 e B2, First B2 Cambridge, la partecipazione al progetto FAI arte e territorio finalizzato alla preparazione delle giornate FAI di primavera e infine la partecipazione al concorso “Il Milite ignoto...non più ignoto”.

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO

L'iter formativo degli allievi della classe è stato contraddistinto da diverse esperienze significative che interessano sia l'area umanistica che quella della comunicazione e della sensibilità creativa.

In particolare vanno segnalati, per ciò che riguarda quest'ultimo anno di corso, i seguenti progetti curriculari ed extracurriculari che hanno coinvolto l'intera classe o parte di essa:

- 1) Progetto “Il valore della memoria”
- 2) Certificazioni linguistiche
- 3) Progetto Clil in storia dell'arte in francese e in fisica in inglese
- 4) Educazione alla cittadinanza
- 5) Alternanza scuola lavoro (Si allegano i seguenti documenti: sintesi dei progetti e schede riepilogative degli ambiti scelti dagli alunni. La restante documentazione è depositata in Vice-presidenza).

METODOLOGIE DIDATTICHE

	Discipline
lezione frontale	Tutte le discipline
lezione partecipata	Tutte le discipline
discussione organizzata	Tutte le discipline
brainstorming	Inglese, Francese, Tedesco, Italiano, Religione
lavoro di gruppo	Scienze Motorie, Inglese, Francese e Religione
attività di ricerca	Tutte le discipline
problem solving	Matematica, Fisica, Inglese, Francese, Tedesco
didattica laboratoriale	Scienze, Fisica, Inglese, Francese, Tedesco

SCHEDA PERCORSO CLIL FRANCESE

Classe	5 A L
Disciplina non linguistica	Storia dell'Arte.
Lingua straniera	Francese
Docenti coinvolti	Docente di Storia dell'Arte : Grazia Cristina D'Ambra Docenti di Lingua e conversazione Francese : Daniela Giusto , Gonfroy Chantal (supporto esterno non in compresenza)
n° ore	15
Periodo di svolgimento	Gennaio-/Febbraio
Competenza linguistica studenti	Livello B 1 – B 2.1
Argomenti disciplinari specifici	Postimpressionisme

	<p>La crise de “impression” annonce les avant-gardes</p> <p>Les differents axes de reserchers après l’impressionnisme:</p> <p>P. Cèzanne (La maison du pendu- Les baigneurs- Les joeueurs de cartes-Montaigne Sainte-Victoire)</p> <p>G. Seurat:(Un dimanche après midi à lile de la Gran Jatte)</p> <p>P. Gauguin (Vision après le sermon-Autoportrait di Christ Jaune-D’où venons-nous? Qui sommes-nous?-Ou allons nous?)</p> <p>Van Gogh: (Les mangeurs de pomme de terre-Autoportrait au chapeau gris- La Chambre à Arles- Le pont-levis-Nuit étoilèe-Champ de blè aux corbeaux)</p>
<p>Obiettivi disciplinari</p>	<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli elementi e la struttura del linguaggio visuale -gli argomenti proposti - i materiali e le tecniche di produzione dell’opera d’arte - le linee fondamentali del processo storico-artistico e culturale entro cui si sviluppa l’opera d’arte <p>Confrontare opere d’arte cogliendo affinità e differenze</p> <p>Comunicare con chiarezza, organicità e coerenza</p> <p>Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</p> <p>Saper cogliere il significato dell’opera d’arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>
<p>Obiettivi linguistici</p>	<p>Acquisire il linguaggio settoriale di base delle discipline storico artistiche</p> <p><u>Comprensione orale e scritta:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere le spiegazioni dell’insegnante, prendere appunti e saperli riutilizzare -Comprendere globalmente il senso dei testi relativi agli argomenti disciplinari proposti -Affrontare oralmente gli argomenti proposti in modo corretto e chiaro -Saper produrre per iscritto brevi testi
<p>Risultati raggiunti</p>	<p>I risultati raggiunti possono ritenersi soddisfacenti anche se i livelli di competenza linguistica, disciplinare e l’impegno degli alunni non sono omogenei.</p> <p>Sono state proposte in itinere delle esercitazioni sulla comprensione dei contenuti e, alla fine del modulo è stato somministrato un test semi-strutturato con quesiti a risposta multipla e a risposta aperta per verificare la comprensione e produzione dei contenuti proposti.</p>

SCHEDA PERCORSO CLIL FISICA

Classe	5 A L
Disciplina non linguistica	Fisica.
Lingua straniera	Inglese
Docenti coinvolti	Docente di fisica: Scuderi Maria Giovanna
n° ore	10
Periodo di svolgimento	Gennaio-/Febbraio
Competenza linguistica studenti	Livello B 1 – B 2.1
Argomenti disciplinari specifici	La corrente elettrica nei metalli(6 ore), Modelli atomici (4 ore)
Obiettivi disciplinari	Acquisizioni dei seguenti contenuti: La corrente elettrica, le leggi di Ohm, legge dei nodi, legge delle maglie, resistenze in serie e in parallelo. Breve excursus storico dei modelli dell'atomo. Utilizzare la terminologia specifica della disciplina.
Obiettivi linguistici	Acquisire il linguaggio settoriale di base della discipline scientifiche Comprensione orale e scritta: -Comprendere le spiegazioni dell'insegnante, prendere appunti e saperli riutilizzare -Comprendere globalmente il senso dei testi relativi agli argomenti disciplinari proposti -Affrontare oralmente gli argomenti proposti in modo corretto e chiaro -Saper produrre per iscritto brevi testi
Risultati raggiunti	I risultati raggiunti sono stati sufficienti anche se i livelli di competenza linguistica, disciplinare e l'impegno degli alunni non sono omogenei. Sono state proposte in itinere delle esercitazioni sulla comprensione dei contenuti. Verifiche orali

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

	Discipline
Produzione di testi	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'arte
Prove strutturate	Tutte le discipline
Esercizi	Tutte le discipline
Questionari	Tutte le discipline
Risoluzione di problemi	Matematica, Fisica
Simulazioni III prova	Francese, Tedesco, Storia dell'arte, Scienze
Interrogazione	Tutte le discipline
Interrogazione breve	Tutte le discipline

La valutazione finale, espressa con un valore numerico della scala decimale, ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti, dello sviluppo delle competenze e delle capacità, della frequenza, del metodo di studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza e si è avvalsa di un congruo numero di verifiche scritte e/o orali.

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda alle programmazioni disciplinari.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (ITALIANO)

Il punteggio non è stato indicato in modo prescrittivo per consentire al docente di attribuire, a seconda della prova assegnata, un peso diverso ai singoli indicatori

INDICATORI DI PROVA	DESCRITTORI DI PROVA	PUNTEGGIO
Conoscenza-Comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce gli aspetti tematici e contenutistici dei testi trattati • Pone tali aspetti in relazione al contesto • Si orienta tra gli scarti dei significati mobilitati • Affronta i significati coerentemente alla tipologia testuale 	
Riappropriazione- Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Pone i temi e i contenuti individuati in relazione ai contesti di realtà • Mobilita l'enciclopedia personale per entrare nei testi • Rielabora i contenuti e le forme per esprimere giudizi personali • Mette il proprio giudizio in relazione al giudizio altrui 	
Argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Formula una tesi • Giustifica la tesi con uso qualitativo e quantitativo di dati • Considera e discute opinioni diverse e/o contrarie 	
Correttezza morfo-sintattica e lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura la riflessione in modo coerente e coeso • Usa un linguaggio adeguato e sintatticamente corretto. 	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA (INGLESE)

(approvata nella riunione interdipartimentale del 25-03-2015)

COMPRESIONE SCRITTA

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORE DI LIVELLO	LIVELLO
Comprensione del testo	Il candidato riconosce le informazioni	1: In modo nullo 2: In modo frammentario 3: nei loro elementi essenziali 4: In modo quasi sempre completo 5: In modo completo	liv./5
Capacità espositiva(coerenza delle argomentazioni)	Il candidato formula la risposta	1: In modo incoerente 2: In modo comprensibile ma limitandosi a ricopiare il testo senza riformularlo. 3: In modo semplice ma adeguato 4: In modo chiaro e ben articolato 5: In modo chiaro, preciso e organico	liv./5
Conoscenze linguistiche(correttezza formale e proprietà di linguaggio)	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali	1: In modo gravemente scorretto 2: In modo scorretto 3: In modo impreciso ma comprensibile 4: In modo chiaro e nel complesso corretto 5: In modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale	liv./5

PRODUZIONE SCRITTA

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORE DI LIVELLO	LIVELLO
Conoscenze linguistiche(correttezza formale e proprietà di linguaggio)	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali	1: In modo gravemente scorretto 2: In modo scorretto 3: In modo impreciso ma comprensibile 4: In modo chiaro e nel complesso corretto 5: In modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale	liv. /5
Capacità argomentativa ed espositiva	Il candidato espone le proprie argomentazioni	1: In modo povero e/o non pertinente 2: In modo superficiale 3: In modo essenziale ma chiaro 4: In modo pertinente e articolato 5: In modo ricco, coerente e approfondito	liv. /5
Capacità di rielaborazione critica (sviluppo critico e convincimenti personali)	Il candidato esprime le proprie valutazioni e i giudizi personali	1: In modo incongruente e spesso infondato 2: In modo elementare e poco argomentato 3: Con sufficiente coerenza logica 4: In modo chiaro e coerente 5: In modo convincente e con senso critico	liv. /5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA III PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA MISTA (B + C)

(approvata nella riunione interdipartimentale del 25-03-2015)

N° quesiti: 16 quesiti a risposta multipla (tipologia C) + 8 quesiti a risposta singola (tipologia B)

Durata della prova: 2 h.

Punteggi quesiti a risposta multipla:

Per ogni risposta esatta: 1

Per ogni risposta errata: 0

Per ogni risposta non data: 0

Non sono ammesse cancellature.

Punteggi quesiti a risposta singola:

da 0 a 3 secondo il seguente prospetto:

pp.	Conoscenza dei contenuti e aderenza al quesito	Padronanza e correttezza del lessico specifico	Completezza rispetto alla consegna
1	corretta, completa, approfondita e aderente	corretto, nessun errore, lessico appropriato	completa ed esauriente
0,75	quasi completa ma poco approfondita	corretto, qualche errore, lessico non sempre appropriato	completa, oltre i cinque righe
0,50	limitata, poco aderente, alcune ripetizioni	poca padronanza, correttezza parziale, linguaggio poco appropriato	parzialmente completa, meno di cinque righe
0,25	scorretta, superficiale e/o incompleta	superficiale e/o incompleta, lessico non adeguato	superficiale e/o incompleta
0	nessuna conoscenza	nessuna correttezza	nessun rispetto della consegna

Totale punteggio per disciplina :10
corrispondente voto in quindicesimi.

Bande di oscillazione con il

Totale punteggio tutte le discipline : 40

Totale punteggio per disciplina:10

DISCIPLINE	PUNTEGGIO OTTENUTO PER DISCIPLINA

Da 37 a 40 = 15	da 11 a 13 = 7
da 33 a 36 = 14	da 8 a 10 = 6
da 29 a 32 = 13	da 6 a 7 = 5
da 26 a 28 = 12	da 4 a 5 = 4
da 23 a 25 = 11	da 3 a 3 = 3
da 20 a 22 = 10	da 2 a 2 = 2
da 17 a 19 = 9	da 0 a 1 = 1
da 14 a 16 = 8	0 = 0

TOTALE

VOTO

Presentazione della classe

La classe che affronta l'esame di Stato 2017/18 conclude un corso di studi che ho potuto seguire fin dal secondo biennio con regolare continuità. Vivacità e curiosità hanno sempre caratterizzato gli allievi, che, disponibili all'ascolto e all'impegno, hanno lavorato assiduamente e hanno acquisito il possesso degli specifici linguaggi disciplinari. Pur nelle differenze e nelle attitudini che li caratterizzano, essi sono riusciti a creare un proficuo clima di lavoro. Disponibili al confronto e alla dialettica, hanno acquisito corrette metodologie di studio e hanno mostrato un progressivo interesse verso le cosiddette tematiche umanistiche che hanno imparato a considerare come parte integrante della loro formazione globale. I programmi di studio sono stati, pertanto, pienamente sviluppati secondo quanto previsto nella programmazione iniziale.

Obiettivi disciplinari

Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari, tutti gli studenti e le studentesse hanno raggiunto un adeguato livello di conoscenze riferite alle linee evolutive della letteratura italiana e ai contenuti dei testi affrontati nell'ambito dei percorsi, utilizzano autonomamente gli strumenti dell'analisi e comprensione del testo, letterario e non, e si servono degli strumenti espressivi in modo corretto a livello di base. Più differenziato, risulta lo sviluppo delle competenze relative all'approfondimento autonomo delle problematiche, alla interpretazione critica e all'espressione originale del pensiero. Tali differenze si presentano anche nella produzione scritta, in cui la classe ha dimostrato una padronanza mediamente positiva dello strumento linguistico e dei vincoli proposti per le tipologie adottate, con diversi gradi di efficacia nella strutturazione e nell'approfondimento del percorso argomentativo.

Metodologie e strumenti

La didattica della letteratura, in tutti gli anni del triennio, è stata sviluppata come lettura, analisi e interpretazione dei testi, scelti per la loro significatività e valore artistico. Gli studenti e le studentesse sono stati costantemente stimolati a servirsi delle abilità di analisi sul significante per giungere a una comprensione non superficiale del significato, avanzare personali proposte di interpretazione, fondate su i dati del testo, e a sfruttare i momenti della discussione con i compagni e l'insegnante come opportunità di confronto e crescita. Sono state privilegiate tematiche vicine alla sensibilità e alle problematiche attuali, non nel senso di un superficiale appiattimento sul presente.

Accanto ai manuali scolastici, utilizzati come strumento di studio e di approfondimento, sono stati utilizzati brani critici, mappe concettuali, materiali didattici audio-visivi e filmati.

Verifica e valutazione

Le verifiche, momento fondamentale del percorso educativo e monitoraggio del processo insegnamento-apprendimento, sono state articolate in prove sia di carattere formativo che sommativo, varie nella tipologia. La valutazione formativa è avvenuta a conclusione delle singole unità di lavoro ed è stata oggettiva nel verificare le conoscenze acquisite e il grado di apprendimento compiuto. La valutazione sommativa è servita a verificare, al termine del trimestre e del pentamestre, il processo di crescita e di formazione degli alunni in relazione alle finalità educative e agli obiettivi didattici stabiliti nella programmazione annuale e ha tenuto conto, quindi, dei livelli di partenza, delle abilità acquisite, dell'interesse, della motivazione e dell'impegno.

La verifica orale è stata proposta sotto forma di commento ad un testo e di esposizione argomentata di contenuti.

Le prove scritte – due nel trimestre e tre nel pentamestre - hanno seguito le modalità

ministeriali. Gli studenti e le studentesse si sono esercitati nella scrittura argomentativa, sia sotto forma di saggio breve a partire da una documentazione fornita che di tema; anche l'analisi del testo è stata proposta come argomentazione di una ipotesi interpretativa che scaturisce dai dati dell'analisi.

Per la valutazione delle prove sono stati utilizzati gli indicatori e descrittori approvati dal Dipartimento di lettere.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Manuali in adozione

LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI, Perché la letteratura, Palumbo voll. 4-6.

DANTE ALIGHIERI, Divina Commedia - Paradiso (a cura di Bosco-Reggio), Le Monnier scuola.

I CONTESTI STORICO CULTURALI

FORME E TEMI DEL ROMANZO DAL PRIMO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO

LA LIRICA MODERNA

Il romanzo storico di A. Manzoni, *I promessi sposi*: struttura, forme e temi.

Testi:

Dalla lettera a Chauvet: il rapporto tra poesia e storia; dalla Lettera a Cesare D'Azeglio "Sul Romanticismo"

Da *I Promessi Sposi*. Il governo e la moltitudine di fronte alla carestia (XXVIII); La peste a Milano e l'episodio della madre di Cecilia (XXXIV); La vigna di Renzo (XXXIII); La conclusione del romanzo (XXXVIII).

Leopardi.

La vita e la formazione culturale. Il sistema filosofico. La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero. Lo Zibaldone dei pensieri. Le operette morali. I Canti.

Testi.

Zibaldone: tre brani su Natura e Civiltà. La teoria del piacere .

Operette morali: Dialogo tra uno gnomo e un folletto; Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere; Dialogo di Cristoforo Colombo e Piero Gutierrez; Dialogo di Tristano e di un amico.

Canti: L'infinito; La sera del dì di festa; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra.

E. Olmi, Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere (cortometraggio).

*F. Brioschi, Struttura metrica e pensiero nell'infinito.

Zanzotto, Quel de la Ginestra.

Dal Liberalismo all'Imperialismo (1861 - 1903)

Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte.

La cultura filosofica: il positivismo.

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale.

I movimenti letterari e le poetiche: la Scapigliatura, Il Naturalismo e il Verismo, il Simbolismo.

Il movimento francese dei "décadents" e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e

artistico

Il Realismo, il romanzo naturalista e il romanzo verista.

Testi.

E. Zola, da *Il romanzo sperimentale*: Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale. Da *L'Ammazzatoio*: L'inizio del romanzo (cap.1)

Capuana, La recensione ai *Malavoglia* di Verga.

*Lucacks, Narrare e descrivere.

G. Verga

Il percorso biografico e artistico. La rivoluzione stilistica e tematica.

Vita dei campi

I Malavoglia

Le raccolte di novelle *Rusticane*, *Per le vie*, *Vagabondaggio*.

Mastro don Gesualdo

Testi

La prefazione a Eva: l'arte e l' "atmosfera di banche e imprese industriali"

Dall'Amante di Gramigna: Dedicatoria a Salvatore Farina.

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo

Da *I Malavoglia*: La prefazione. L'inizio dei *Malavoglia* (cap. I). Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte" (cap.II). La tempesta sui tetti del paese (cap. III). La rivoluzione per il dazio sulla pece (cap.VII). "La superbia dei *Malavoglia*" (cap. XV). L'addio di Ntoni (cap. XV).

Da *Novelle rusticane*. Libertà.

Da *Drammi intimi*. La chiave d'oro.

Da *Mastro-don Gesualdo*. La giornata di Gesualdo (Parte 1- cap.IV) . La morte di Gesualdo (Parte 4 – cap. V).

*R. Luperini, Il tema dell'esclusione e l'eroismo della rinuncia.

*Guido Baldi, L'artificio della regressione

*La mistificazione risorgimentale di Verga in Libertà secondo L. Sciascia.

Percorso tematico "La figura dell'arrampicatore sociale da Sorel a Mastro-don Gesualdo".

G. Pascoli.

Percorso biografico e formazione culturale. La poetica del "fanciullino". La produzione poetica.

Testi.

Il fanciullino (brani).

Da *Myrica*: Lavandare, X Agosto, L'Assiuolo, Il lampo

Da *Canti di Castelvecchio*: Gelsomino notturno.

L'Età dell'Imperialismo (1903-1925).

La nuova condizione sociale degli intellettuali e la ricerca di un ruolo sociale. Le tendenze culturali. Le scienze fisiche, psicologiche, sociologiche, le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari e artistici. Le scienze fisiche (Einstein); psicologiche (Freud), le tendenze filosofiche (Bergson). Le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari e artistici: il conflitto padre-figlio, la Grande Guerra, la burocrazia e il motivo dell'impiegato, l'inettitudine, l'estraneità, l'angoscia.

La tendenza all'avanguardia in Italia nel primo Novecento: i crepuscolari; gli espressionisti

voci e la poetica del frammento; il movimento futurista (parole chiave).

Il romanzo in Italia e negli altri paesi europei: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di temi nuovi. Il Modernismo

Testi

V. Woolf, da *Il lettore comune*: La narrativa moderna

R. Musil, da *L' uomo senza qualità*: La perdita del filo del racconto (non letto interamente)

F. Tozzi, *Come leggo io*

Luigi Pirandello

La formazione e le fasi dell'attività artistica. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo.

I romanzi umoristici, le novelle, il teatro.

Il fu Mattia Pascal: struttura, forme della narrazione e temi.

Testi

Da *L'umorismo*: L'arte epica "compone, quella umoristica "scompone". La "forma" e la "vita". La differenza tra umorismo e comicità.

Da *Il fu Mattia Pascal*. Lo strappo nel cielo di carta (XIII). Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap.XVIII),

Da *Uno, nessuno e centomila*. La vita non conclude.

Da *Novelle per un anno*. Tu ridi. C'è qualcuno che ride.

Da *Enrico IV*. La scena conclusiva.

I. Svevo

Percorso biografico e formazione culturale. La poetica.

I romanzi: *Una Vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*: la struttura, le forme della narrazione e i temi.

Testi.

Da *L'uomo e la teoria darwiniana*: L'elogio dell'abbozzo.

Da *Le confessioni di un vegliardo*. La letteraturizzazione della vita.

Da *Una vita*. Macario e Alfonso: Le ali del gabbiano e il cervello di un intellettuale (cap.VIII)

Da *Senilità*. L'ultimo appuntamento con Angiolina (cap. XII)

Da *La coscienza di Zeno*. Lo schiaffo del padre. La salute di Augusta. La conclusione del romanzo.

* F. Petroni, *La malattia di Zeno si identifica con la malattia della civiltà*.

L'età del fascismo, della guerra, della ricostruzione.

La poesia: tra Simbolismo e Antinovecentismo.

G. Ungaretti

Il percorso biografico e la formazione culturale. La ricerca poetica da *L'Allegria* a *Sentimento del tempo*.

Testi.

Da *L'Allegria*. In memoria, I fiumi, Veglia, Commiato.

U. Saba

La vita, la formazione e la poetica. Il *Canzoniere*. Saba fra modernismo e antimodernismo

Testi.

Dal *Canzoniere*. Secondo congedo; Città vecchia; Tre poesie alla mia balia I e III; Parole; Amai.

E. Montale

La vita, la cultura e le fasi della produzione poetica.

Testi.

Da *Ossi di seppia*. I limoni. Non chiederci la parola. Meriggiare pallido e assorto.

Da *Le occasioni*. Nuove stanze.

Da *La bufera e altro*. Primavera hitleriana. L'anguilla.

Dante Alighieri, *Paradiso*.

Struttura, forme e temi della terza cantica.

Canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Paradiso canto XVII - La missione di Dante: dire la verità. Il conflitto tra intellettuali e potere. P.P. Pasolini, *Il romanzo delle stragi* (Corriere della sera 14 nov. 1974). R. Saviano, *Io so*, da Gomorra.

Pasolini come scrittore corsaro; Intellettuale e mass media; Saviano, erede di Pasolini.

LICEO STATALE "ARCHIMEDE" - ACIREALE

ANNO SCOLASTICO 2017-18

CLASSE VAL

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

Relazione finale di FILOSOFIA, STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Prof.ssa Gulisano Giuseppa

La classe V AL, alla fine dell'anno scolastico, risulta formata da 24 alunni, dal momento che, durante l'anno scolastico, un'alunna ha deciso di ritirarsi.

Questa quinta che si appresta ad affrontare gli esami di stato è, quella che si dice, una bella classe: vivaci al punto giusto, interessati, facili da coinvolgere, sempre ben motivati. È stato proprio un piacere lavorare con loro. I risultati didattici sono stati molto buoni.

La maggior parte degli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato con impegno e interesse a tutte le attività loro proposte. Qualcuno si è distinto per la vivacità degli interventi e delle osservazioni.

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno conseguito e raggiunto obiettivi diversificati che vanno dall'eccellenza di alcuni alunni in particolare, per passare ad un folto gruppo dalla motivazione allo studio adeguata e da un efficace metodo di lavoro, a cui segue una piccola fascia dallo studio di tipo mnemonico e ripetitivo.

Nel corso del triennio due alunne si sono distinte per la partecipazione al concorso “Il milite ignoto...non più ignoto”, realizzando con altri alunni della scuola un video che è stato premiato dall’ANA (Associazione Nazionale Alpini) ente promotore del concorso.

Gli obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, abilità e competenze sono i seguenti:

FILOSOFIA

Libro di testo: N. Abbagnano – G. Fornero, L’IDEALE E IL REALE, vol 3 – Paravia

Conoscenze

- dati e nozioni
- contesto storico
- linguaggio specifico
- lessico fondamentale
- termini di un problema

Abilità

- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati
- Saper cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Acquisire l’attitudine a “mettere in questione” le proprie idee e questioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici
- Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare e a “rendere ragione” delle proprie convinzioni mediante l’argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà

Competenze

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

La metodologia didattica utilizzata nel percorso formativo è stata la seguente:

- Lezione frontale
- Lezione dibattito
- Didattica laboratoriale
- Libro di testo, video su internet, LIM e DVD

Le modalità di verifica utilizzate nel percorso formativo sono state sia quella formativa (di controllo *in itinere* del processo di apprendimento) che sommativa (di controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione).

STORIA

Libro di testo: A. Matteini – R. Barducci – M. Giocondi: LE RAGIONI DELLA STORIA – Zanichelli – vol III

CONOSCENZE

1. linee dello sviluppo complessivo dell'età moderna e contemporanea e delle principali sequenze che caratterizzano la storia socio-politica, culturale ed economica dell'Europa;
2. dati e nozioni
3. contesto storico
4. linguaggio specifico

ABILITA'

- di organizzare in maniera ordinata le informazioni;
- di integrare nozioni che provengono da contesti diversi;
- di effettuare comparazioni e discriminazioni;
- di analizzare e sintetizzare;
- di critica e di valutazione;
- di riflessione e problematizzazione;

COMPETENZE

1. adoperare correttamente concetti e termini storici in relazione agli specifici contesti socio-politici e culturali per descrivere persistenze e mutamenti;
2. possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca e/o del fenomeno storico studiati; saperli collocare cronologicamente, collegandoli con le opportune determinazioni fattuali e cronologiche;
3. cogliere il rapporto tra passato e presente.

La metodologia didattica utilizzata nel percorso formativo è stata la seguente:

- Lezione frontale
- Lezione dibattito
- Didattica laboratoriale
- Libro di testo, video su internet, LIM e DVD

Le modalità di verifica utilizzate nel percorso formativo sono state sia quella formativa (di controllo *in itinere* del processo di apprendimento) che sommativa (di controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione).

Acireale 10 maggio 2018

**L'insegnante
Prof.ssa Gulisano Giuseppa**

1. Idealismo

Introduzione all'Idealismo.

2. Fichte

Vita e opere.

La Dottrina della scienza e i suoi tre principi.

La dottrina della conoscenza.

La dottrina morale.

La filosofia politica.

3. Hegel

Vita e opere.

Gli scritti giovanili.

Le tesi di fondo del sistema.

Le partizioni della filosofia.

La dialettica.

La Fenomenologia dello Spirito.

La logica.

La filosofia della natura.

La filosofia dello spirito.

Lo spirito soggettivo.

Lo spirito oggettivo.

Lo spirito assoluto.

4. A. Schopenhauer

Vita e opere.

Il "velo di Maia".

Tutto è volontà.

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo.

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Il pessimismo.

La via della liberazione dal dolore.

5. Kierkegaard

Vita e opere.

L'esistenza come possibilità e fede.

La critica all'hegelismo.

Gli stadi dell'esistenza.

Possibilità, angoscia e disperazione.

6. Destra e sinistra hegeliana

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali.

Feuerbach.

7. Marx

Vita e opere.

La critica all'economia borghese.

La concezione materialistica della storia.

Il Manifesto.

Il Capitale.

8. Il Positivismo sociologico e A. Comte

Caratteri del Positivismo

Comte: vita e opere.

La legge dei tre stadi.

La dottrina della scienza.

La sociologia come fisica sociale.

La classificazione delle scienze.

9. F. Nietzsche

Introduzione al pensiero.

Vita e opere.

Il periodo giovanile

Il periodo "illuministico"

Il periodo di Zarathustra

L'Ultimo Nietzsche

10. S. Freud

Vita e opere

La scoperta e lo studio dell'inconscio

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

Acireale 14 maggio 2018

Prof.ssa Gulisano Giuseppa

CLASSE VA LINGUISTICO
PROGRAMMA DI STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Docente: GULISANO GIUSEPPA

- 1 - Economia e società
 - 1.1 - L'espansione economica
 - 1.2 - La seconda rivoluzione industriale
 - 1.3 - Popolazione e territorio

- 2 - I movimenti politici e sociali e gli orientamenti culturali
 - 2.1 - La critica al sistema capitalistico e il movimento operaio
 - 2.2 - La partecipazione sociale

- 3 - La situazione mondiale dagli anni Settanta al 1914
 - 4.1 - La Germania
 - 4.2 - La Francia
 - 4.3 - L'Inghilterra
 - 4.4 - La Russia 25/10/2016

- 4 - L'Italia da Depretis alla crisi di fine secolo
 - 5.1 - I mutamenti politici ed economici
 - 5.2 - I rapporti sociali e politici
 - 5.3 - Il programma riformistico e la politica estera
 - 5.4 - Da Francesco Crispi alla crisi di fine secolo

- 5 - L'età giolittiana
 - 6.1 - Un nuovo clima politico
 - 6.2 - L'accelerazione dello sviluppo industriale
 - 6.3 - Dal 1903 alla guerra di Libia
 - 6.4 - La crisi del sistema giolittiano

- 6 - La prima guerra mondiale
 - 7.1 - L'Europa dal benessere alla catastrofe
 - 7.2 - L'Italia dalla neutralità all'intervento
 - 7.3 - I fronti di guerra dal 1914
 - 7.4 - Le caratteristiche della guerra: la "guerra totale"
 - 7.5 - La svolta del 1917
 - 7.6 - 1918: la fine della guerra e le trattative di pace
 - 7.7 - L'eredità della Grande Guerra (cenni)

- 7 - Dalla rivoluzione bolscevica al regime staliniano
 - 8.1 - La rivoluzione di febbraio
 - 8.2 - Una crescente rivoluzione politica
 - 8.3 - La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere
 - 8.4 - La guerra civile

8.5 – La ricostruzione dello Stato comunista

8.6 - Il regime staliniano

8.7 - La politica interna ed estera

8 - L'Italia dalla fine dello Stato liberale al delitto Matteotti

9.1 - Dissesto economico e tensione sociale

9.2 - Le forze politiche

9.3 - Il "biennio rosso"

9.4 - Il rafforzamento del fascismo

9.5 - 1921-1922: il fascismo alla conquista del potere

9.6 - Il governo di coalizione: verso la conquista del potere assoluto

9.7 - Il delitto Matteotti e la fine delle illusioni

9 - Il regime fascista

10.1 – La costruzione del regime

10.2 - La comunicazione di massa, l'educazione e la cultura

10.3 - Politica economica e politica estera

10.4 - La subordinazione dello Stato al fascismo

10.5 - L'Italia fascista negli anni Trenta: la presenza dello Stato nell'economia

10.6 - L'espansione imperialista e l'avvicinamento alla Germania

10.7 - L'accentuazione del totalitarismo

10 - La Germania dalla Repubblica di Weimar al regime nazista

11.1 - Dall'armistizio alla fragile repubblica di Weimar

11.2 - Una parentesi di stabilità

11.3 - Crisi del '29 e ascesa del nazismo

11.4 - Hitler da cancelliere a dittatore

11.5 - Il regime nazista

11.6 - La nazificazione della società

11.7 - Il progetto nazista

11.8 - La crescente aggressività della politica estera

11 - Il primo dopo guerra in Italia

12.1 – La società europea del primo dopoguerra

12.2 - Le difficoltà delle democrazie

12 – Gli Stati Uniti fra le due guerre

12.1 – Gli Stati Uniti negli “anni ruggenti”

12.2. – Dalla crisi del 1929 al *new deal*

13 – La seconda guerra mondiale

13.1 – Le origini

13.2 – Dalla spartizione della Polonia all'occupazione nazista della Francia

13.3 – Dalla “battaglia d'Inghilterra” all'ingresso in guerra degli Stati Uniti

13.4 – Il “nuovo ordine” in Europa

13.5 – L'Italia dal crollo del fascismo alla Resistenza

13.6 – 1945: la fine della guerra

14 – Il secondo dopoguerra: bipolarismo e guerra fredda

14.1 – Il mondo del secondo dopoguerra

14.2 – La guerra fredda in Europa

14.3 – La coesistenza pacifica

14.4 – Gli anni della distensione

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO 2017

15 – L'Italia repubblicana

15.1 – La fase costituente

15.2 – La Repubblica: centrismo e primo sviluppo

Acireale 14 maggio 2018

La prof.ssa Gulisano Giuseppa

Liceo Scientifico Archimede – Acireale
Relazione finale di Matematica
Classe V AL a.s. 2017/18
Presentazione della classe

Nella classe V AL gli alunni, in linea generale, presentavano già dal terzo anno del corso di studi una preparazione di base sufficiente/buona, con l'eccezione di qualche alunno che mostrava qualche fragilità. Tutti hanno sempre avuto un atteggiamento responsabile e collaborativo. L'impegno nello studio a casa è stato tuttavia un po' discontinuo nell'ultimo anno e, in linea generale, finalizzato principalmente alle verifiche. Un buon gruppo di studenti ha raggiunto risultati buoni o sufficienti. Pochi studenti non sono riusciti a raggiungere la piena sufficienza, accanto a questi vi è d'altra parte un gruppo che raggiunge risultati eccellenti.

Obiettivi conseguiti in merito a conoscenze, competenze e abilità

Conoscere il concetto di funzione e le principali proprietà delle funzioni, conoscere il concetto di limite di una funzione, sapere calcolare semplici limiti e sapere utilizzare queste conoscenze per lo studio di una funzione (funzioni algebriche razionali intere e fratte, semplici funzioni irrazionali), conoscere la definizione di derivata, sapere usare le derivate nello studio di funzione.

Metodo, verifica e valutazione

Il metodo utilizzato è stato prevalentemente quello della lezione frontale. Si sono inoltre rese necessarie numerose esercitazioni in aula. Gli alunni infatti hanno spesso avuto bisogno di essere guidati dall'insegnante nello svolgimento di esercizi e nella consultazione del libro di testo.

La verifica si è basata sul colloquio orale e sul tradizionale compito di matematica. I criteri di valutazione, trasparenti e motivati agli alunni, sono stati quelli deliberati in sede di dipartimento.

Acireale, 07/05/2018

L'insegnante

Liceo Scientifico Linguistico Archimede – Acireale

Programma di Matematica Classe V AL a.s. 2017/18

- Richiami su equazioni e disequazioni di tipo vario;
 - Funzioni e loro caratteristiche: definizione di funzione, dominio e codominio di una funzione, grafico di una funzione, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, funzione inversa, funzioni pari e dispari, funzioni crescenti, decrescenti, non crescenti, non decrescenti.
 - Topologia della retta (intervalli, intorno, punti isolati e di accumulazione), definizione di maggiorante e minorante di un insieme numerico, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico.
 - I limiti: definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.
 - Calcolo dei limiti: operazioni sui limiti, forme indeterminate, funzioni continue, teorema di Weierstrass, teorema di esistenza dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri, punti di discontinuità, asintoti, grafico probabile di una funzione.
 - Derivata di una funzione: definizione di derivata prima di una funzione in un punto, significato geometrico di derivata di una funzione in un punto, continuità e derivabilità, funzione derivata prima, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa, derivate di ordine superiore al primo, teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange, De L'Hospital, uso delle derivate per determinare il grafico di una funzione.
- Sono stati dimostrati i seguenti teoremi: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, teorema che illustra la relazione tra continuità e derivabilità. Degli altri teoremi è stato dato il solo enunciato.

Libro di testo: Matematica azzurro vol 5 di Bergamini Trifone Barozzi, ed. Zanichelli
Acireale, 15/05/2018 L'Insegnante

Liceo Scientifico Linguistico Archimede – Acireale Relazione finale di Fisica Classe V AL a.s. 2017/18

Presentazione della classe

Nella classe V AL, in linea generale, gli alunni hanno mostrato un buon interesse per la disciplina. Anche in classe, in generale, la loro attenzione alle spiegazioni è stata sempre adeguata. Alla fine dell'anno scolastico i risultati raggiunti dagli studenti sono, in generale sufficienti/buoni con dei casi di alunni che hanno maturato un'ottima preparazione. Il percorso CLIL nella disciplina, iniziato già nel III anno del corso di studi, ha contribuito a promuovere l'interesse degli studenti. Anche l'uso del laboratorio didattico di fisica ha notevolmente contribuito a promuovere l'interesse degli studenti, si è fatto spesso uso di un approccio pratico, mostrando loro gli esperimenti e i fenomeni descritti nel libro di testo. Gli alunni sono stati invitati a prendere attivamente parte all'esecuzione di tali esperienze didattiche e a fare foto e video da usare per lo studio a casa. Gli studenti hanno spesso realizzato ppt riguardo a questi argomenti. Alla fine dell'anno è stato loro assegnato un lavoro di gruppo e sono stati costruiti piccoli motori elettrici, uno dei quali molto ben funzionante.

Obiettivi conseguiti in merito a conoscenze, competenze e abilità

Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica; acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura; comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche; comprensione del linguaggio della disciplina; capacità di analizzare, di schematizzare semplici situazioni reali e di affrontare semplici problemi concreti; abitudine al rispetto dei fatti, al vaglio e alla ricerca di

un riscontro obiettivo delle ipotesi interpretative; leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenza fra grandezze fisiche; conoscere le unità di misura delle grandezze fisiche fondamentali e derivate nel S.I.; comunicare conformemente al rispetto dei fatti i risultati delle proprie indagini; comprendere il rapporto esistente fra la fisica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia, del sociale.

Metodo, verifica e valutazione

Il metodo usato è stato quello della lezione frontale, seguita il più possibile da esperienze didattiche in laboratorio, volte a fissare e consolidare i contenuti oggetto di spiegazione. Gli alunni sono stati invitati a prendere attivamente parte all'esecuzione di tali esperienze didattiche e a fare foto e video da usare per lo studio a casa. Gli studenti hanno spesso realizzato ppt riguardo a questi argomenti. Alla fine dell'anno è stato loro assegnato un lavoro di gruppo e sono stati costruiti piccoli motori elettrici, uno dei quali molto ben funzionante.

Le verifiche sono state di tipo orale. La valutazione è stata trasparente e motivata agli allievi, volta a promuovere la consapevolezza dell'efficacia del proprio metodo di studio.

Acireale, 15/05/2018

L'insegnante

Liceo Scientifico Linguistico Archimede – Acireale Programma di Fisica Classe V AL a.s. 2017/18

- Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione.

- Modelli atomici: dal *plum-pudding model* di Thomson agli orbitali di Schroedinger.

- Il campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano.

- La corrente elettrica nei metalli (modulo CLIL in lingua inglese svolto in orario curriculare): l'intensità della corrente elettrica, generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie, resistori in parallelo, trasformazione dell'energia elettrica.

- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas: soluzioni elettrolitiche, la conduzione nei gas e il fulmine.

- Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti: esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, forze tra correnti: esperimento di Ampere, definizione di Ampere, definizione di Coulomb, origine del campo magnetico, intensità del campo magnetico, forza su una corrente e su una carica in moto, campo magnetico di un filo e in un solenoide, il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss, La circuitazione del campo magnetico. Funzionamento del motorino elettrico.

Libro di testo: Traiettorie della Fisica.azzurro di U. Amaldi ed. Zanichelli.

Acireale, 07/05/2018

L'Insegnante

Classe	5^ A L
Disciplina non linguistica	Fisica

Lingua straniera	Inglese
Docenti coinvolti	Docente di Fisica: Scuderi Maria Giovanna
n° ore	10
Periodo di svolgimento	Gennaio-Febbraio
Competenza linguistica studenti	Livello B 1 – B 2.1
Argomenti disciplinari specifici	La corrente elettrica nei metalli (6 ore), Modelli atomici (4 ore)
Obiettivi disciplinari	Acquisizione dei seguenti Contenuti: La corrente elettrica, le leggi di Ohm, legge dei nodi, legge delle maglie, resistenze in serie e in parallelo Breve excursus storico dei modelli dell'atomo. Utilizzare la terminologia specifica della disciplina
Obiettivi linguistici	-Acquisire il linguaggio settoriale di base delle discipline scientifiche <u>Comprensione orale e scritta:</u> -Comprendere le spiegazioni dell'insegnante, prendere appunti e saperli riutilizzare -Comprendere globalmente il senso dei testi relativi agli argomenti disciplinari proposti -Affrontare oralmente gli argomenti proposti in modo corretto e chiaro -Saper produrre per iscritto brevi testi
Risultati raggiunti	I risultati raggiunti sono stati sufficienti anche se i livelli di competenza linguistica, disciplinare e l'impegno degli alunni non sono stati omogenei. Sono state proposte in itinere delle esercitazioni sulla comprensione dei contenuti. Verifiche orali

Classe QUINTA

Sezione A L

indirizzo LINGUISTICO

2017-2018

Relazione finale e programma svolto

Lingua e civiltà inglese

prof.

Tosto Santo

PROGRAMMA SVOLTO

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

A) CONOSCENZA Revisione delle strutture grammaticali e funzioni comunicative del triennio, studio degli argomenti di letteratura.

The Victorian Age: The dawn of the Victorian Age, The Victorian compromise.

Reading: Life in Victoria Britain, The Father of epidemiology, surgery and anaesthesia, the coming of railway.

Early Victorian Thinkers: Evangelicalism, Utilitarianism, Mill's Empiricism; Darwin's theory; Challenge from scientific field.

The Victorian Novel . The Victorian Fiction and types of novels.

Charles Dickens: Life and works . Dickens: "Oliver Twist": plot, London's life, the world of the workhouse. Reading "Oliver wants some more" Analysis. "The Workhouse" Analysis

Robert Louis Stevenson: Life and works. The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde. "Jekyll's experiment."

Aesthetic Movement: Aestheticism and Decadence. Words and meaning: Dandy.

Oscar Wilde: Life and works. The picture of Dorian Gray. Plot and themes. "The painter's studio. Analysis."

"The importance of being Earnest ": Plot and themes.

The Modern Age: From the Edwardian age to the World War I, Britain and the First World War, The age of anxiety, The inter-war years; The Second World War.

Modernism. The Modern poetry, The modern novel. The Interior monologue.

. **The War poets.** Robert Brooke, " The soldier", Wilfred Owen, Siegfried Sassoon.

Modern poetry: tradition and experimentation

Modernism and the Novel. A break with the past, the influence of mass culture, Freud's theory of the unconscious, Oedipus and Electra complex. Id, Ego, Superego. The influence of Bergson, William James and the idea of consciousness, Stream of consciousness fiction.

The Modern Novel.

James Joyce. Life and works. The Stream of Consciousness and The Interior Monologue.

Dubliners: Epiphany and Paralysis. Dubliners Reading " Eveline" Reading comprehension "Gabriel's Epiphany"

Ulysses: plot and meaning.

Virginia Woolf: Life and works. Mrs Dalloway. Reading comprehension " Clarissa Septimus"

The dystopian novel:

George Orwell. Nineteen Eighty Four Reading “ Big Brother is watching you”

The Theatre of the Absurd.

Samuel Beckett: life and works . Waiting for Godot.

I seguenti argomenti sono stati svolti durante le lezioni della lettrice di madrelingua.

In classe si esercitavano le abilità di “speaking, listening and reading, mentre, come compiti a casa gli studenti si dedicavano alla produzione.

Philosophical statements on education and life...,Relationships between siblings and parents...,Family traditions and family bonds...,The secret to living a longer life...,How your social life can affect your longevity, Friendship...,New Year Resolutions...,How to cope with pain and sorrow...,Food poverty...,Helping the needy...,Projects to re-integrate school dropouts...,The potential of your education...

Sono state effettuate 76 ore di lezione fino al 14 maggio 2018. Sono previste altre 11 ore fino al 09 giugno 2018.

Nello svolgimento del programma priorità è stata data agli argomenti di carattere letterario. Nella scelta e presentazione degli argomenti suddetti, si è tenuto conto: delle abilità e dei bisogni degli allievi, del livello linguistico dei brani, e del background di conoscenze che i brani richiedevano per una completa comprensione.

I punti principali, nello sviluppo e presentazione degli argomenti suddetti, sono stati: “presentation, pre-listening, or pre-reading, listening or reading with specific tasks, exploitation, interaction, and developing response, further work.

Ogni brano presentato non è stato considerato isolatamente, ma come parte integrale di un programma il cui sviluppo doveva condurre agli obiettivi prefissati.

Nell’insegnamento degli argomenti suddetti è stato privilegiato l’approccio comunicativo che si ritiene al momento attuale e più efficace, pur non trascurando ciò che di valido esiste in altri metodi, anche per rispondere alle diverse modalità di apprendimento degli alunni .

I tempi previsti per la realizzazione delle unità didattiche sono state rispettati.

METODOLOGIA DIDATTICA

METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Sostegno nella ricerca	
Recupero durante le ore curricolari.	X

Potenziamento	X
Studio dei casi	
Esercitazioni individuali	X

**LA METODOLOGIA
PREMINENTE È**

Nell'insegnamento della disciplina è stato privilegiato principalmente l'approccio comunicativo, senza trascurare ciò che di utile esiste in altri metodi. La presentazione degli argomenti, oltre alle lezioni frontali, è avvenuta attraverso attività "interattive" che hanno coinvolto l'allievo nel processo di apprendimento a riflettere e a servirsi di quanto già conosceva per indurre nuovi comportamenti; inoltre si è verificata la comprensione attraverso l'uso di domande dopo l'ascolto o la lettura, o attraverso l'esecuzione di esercizi di gruppo o individuali.

TABELLA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI

MATERIE	LABORATORI ANCHE MULTIMEDIALI	ARTICOLI VARI E RIVISTE SPECIALIZ.	SUSSIDI AUDIOVISIVI	CONFERENZE E SEMINARI	ALTRO
	X		X		

RELAZIONE FINALE

SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe, formata da 24 alunni, di cui 21 ragazze e 3 ragazzi, si presenta nel complesso ben socializzata e unita. Possiede un livello di preparazione mediamente discreto. Ad un buon gruppo di allievi con una preparazione mediamente buona ed eccellente nelle abilità linguistiche fondamentali, si contrappone la parte rimanente della classe con carenze nelle abilità di "listening, speaking, reading and writing." Purtroppo non manca qualche alunno che presenta un livello di preparazione mediocre. Lo svolgimento del programma è stato iniziato con lo studio della letteratura partendo dal periodo vittoriano.

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

NON COGNI TIVI La classe alla fine dell'anno nel complesso si presenta ben socializzata e gli allievi sono rispettosi delle norme di vita scolastica. Per quanto riguarda la partecipazione alla vita scolastica si può dire che quasi tutti gli alunni in classe, ma non sempre, hanno prestato attenzione e mostrato interesse per la disciplina. In termini di metodo di studio non tutti gli allievi hanno acquisito autonomia operativa chiedendo spesso aiuto al docente e ai compagni più capaci nello svolgimento di esercitazioni di gruppo.

COGNITIVI In termini di conoscenza la classe ha dimostrato di conoscere gli elementi essenziali degli argomenti proposti. Alcuni allievi hanno approfondito le informazioni sui contenuti con studio personale dimostrando una conoscenza valida ed esaustiva.

In termini di comprensione quasi tutta la classe ha dimostrato di possedere la capacità di comprendere testi di tipo scolastico, sia orali che scritti; diversi alunni hanno conseguito un ottimo livello di comprensione che gli permette di interagire oralmente e di capire brani scritti complessi.

Obiettivi specifici realizzati.:

Listening- saper comprendere la lingua inglese nelle più importanti funzioni comunicative studiate dell'inglese comune – comprendere argomenti di letteratura e di carattere culturale espressi in lingua inglese.

Speaking- saper comunicare sugli argomenti studiati di carattere letterario e socio-culturale

Reading- comprendere una vasta varietà di testi di diverso scopo.

Writing- saper relazionare, riassumere e descrivere su argomenti di carattere letterario e socio – culturale

VERIFICHE Le verifiche, formative e sommative, somministrate del tipo “answer the questions, reading, true-false, multiple choice, matching, write a paragraph, summary, etc..., hanno avuto il duplice scopo di determinare in quale misura l'obiettivo è stato raggiunto, ove per obiettivo raggiunto si è inteso una performance almeno accettabile, e al tempo di verificare l'efficacia e la validità dell'insegnamento.

INTERVENTI INTEGRATIVI DI RECUPERO. Non è stato svolto nessun corso di recupero durante le ore extra-curricolari, ma sono stati rivisitati argomenti oggetto di studio dell'anno precedente durante le ore curricolari a beneficio di tutta la classe.

RELAZIONI INTERPERSONALI. La classe alla fine dell'anno nel complesso si presenta ben socializzata, tuttavia non mancano allievi che si relazionano e collaborano solo con alcuni compagni. I rapporti con il docente sono stati sempre leali e di stima.

Acireale, 14-05-2018

Il Docente
prof. Santo Tosto

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PROGRAMMA

ANNO SCOLASTICO 2017 /18

DOCENTE : TOSTO SANTO

Revisione delle strutture grammaticali e funzioni comunicative del triennio, studio degli argomenti di letteratura.

The Victorian Age: The dawn of the Victorian Age, The Victorian compromise.

Reading: Life in Victoria Britain, The Father of epidemiology, surgery and anaesthesia, the coming of railway.

Early Victorian Thinkers: Evangelicalism, Utilitarianism, Mill's Empiricism; Darwin's theory; Challenge from scientific field.

The Victorian Novel . The Victorian Fiction and types of novels.

Charles Dickens: Life and works . Dickens: "Oliver Twist": plot, London's life, the world of the workhouse. Reading "Oliver wants some more" Analysis. "The Workhouse" Analysis

Robert Louis Stevenson: Life and works. The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde. "Jekyll's experiment."

Aesthetic Movement: Aestheticism and Decadence. Words and meaning: Dandy.

Oscar Wilde: Life and works. The picture of Dorian Gray. Plot and themes. "The painter's studio. Analysis."

"The importance of being Earnest ": Plot and themes.

The Modern Age: From the Edwardian age to the World War I, Britain and the First World War, The age of anxiety, The inter-war years; The Second World War.

Modernism. The Modern poetry, The modern novel. The Interior monologue.

. **The War poets.** Robert Brooke, " The soldier", Wilfred Owen, Siegfried Sassoon.

Modern poetry: tradition and experimentation

Modernism and the Novel. A break with the past, the influence of mass culture, Freud's theory of the unconscious, Oedipus and Electra complex. Id, Ego, Superego. The influence of Bergson, William James and the idea of consciousness, Stream of consciousness fiction.

The Modern Novel.

James Joyce. Life and works. The Stream of Consciousness and The Interior Monologue.

Dubliners: Epiphany and Paralysis. Dubliners Reading " Eveline" Reading comprehension "Gabriel's Epiphany"

Ulysses: plot and meaning.

Virginia Woolf: Life and works. Mrs Dalloway. Reading comprehension " Clarissa Septimus"

The dystopian novel:

George Orwell. Nineteen Eighty Four Reading " Big Brother is watching you"

The Theatre of the Absurd.

Samuel Beckett: life and works . Waiting for Godot.

I seguenti argomenti sono stati svolti durante le lezioni della lettrice di madrelingua.

In classe si esercitavano le abilità di "speaking, listening and reading, mentre, come compiti a casa gli studenti si dedicavano alla produzione.

Philosophical statements on education and life...,Relationships between siblings and parents...,Family traditions and family bonds...,The secret to living a longer life...,How your social life can affect your longevity, Friendship...,New Year Resolutions...,How to

cope with pain and sorrow...,Food poverty...,Helping the needy...,Projects to re-integrate school dropouts...,The potential of your education...

LICEO scientifico – linguistico Archimede – Acireale

RELAZIONE FINALE del DOCENTE Prof.ssa D. Giusto

DISCIPLINA...Lingua e civiltà straniera francese

ANNO SCOLASTICO 2017/2018 Classe V AL – Indirizzo linguistico

In relazione alla programmazione sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

1. ____ Sviluppo delle abilità linguistiche di comprensione e produzione orali e scritte, in ordine al livello B2 del Quadro.
2. Obiettivi specifici e minimi come da Programmazione di Dipartimento.

Lingua: Funzioni linguistiche e strutture grammaticali intermedie relative ai livelli di competenza B2 del Quadro

Letteratura e Civiltà: Aspetti della letteratura in relazione allo sviluppo dei generi, delle correnti letterarie, degli stili, delle scuole e della modernità. Aspetti dell'attualità, della cultura e dei costumi della civiltà francese e dei paesi francofoni europei ed extraeuropei (vedi programma dettagliato)

Competenze e capacità:

La L2 è stata veicolo di comunicazione per parlare di ogni argomento affrontato nel programma, maturando la capacità di esprimere idee e opinioni in una lingua diversa da quella madre. Gli studenti hanno appreso di saper lavorare individualmente ed in gruppo, mettendo in atto tecniche apprese dall'insegnante e reimpiegandole in altri contesti.. Ciascun alunno ha migliorato il proprio metodo di studio, lavorando in direzione dell'acquisizione di sempre maggiore autonomia. Si è riusciti a migliorare i tempi dell'apprendimento aumentando l'attenzione in classe; gli studenti hanno appreso ad utilizzare al meglio gli strumenti di studio, testuali e non testuali (dizionario, indice del libro di testo, tabelle riassuntive, mappe concettuali); si è migliorata la conoscenza di sé per imparare a riconoscere e ad utilizzare le proprie risorse intellettuali e per esprimere al meglio le proprie idee. Sono state sviluppate le capacità linguistiche in ordine al Livello B2 de Quadro secondo gli obiettivi minimi e specifici previsti dalla Programmazione di Dipartimento.

Contenuti disciplinari:

Unità didattiche – moduli – percorsi formativi – approfondimenti
<ul style="list-style-type: none">• Funzioni linguistiche e strutture grammaticali relative ai livelli di competenza B2 del Quadro• Fonetica, fonologia e apparato fonatorio funzionalmente alla riproduzione dei suoni della lingua• Le funzioni comunicative intermedie (livello B2 del Quadro)• Aspetti dell'attualità• Aspetti della letteratura del periodo preromantico, romantico e del Novecento.

Metodologie –

- ☒ Lezione frontale
- ☒ Classe rovesciata
- ☒ Lezione interattiva
- ☒ Insegnamento individualizzato (docente)
- ☒ Analisi di casi di grammatica comparata
- ☒ Jeux de rôle
- ☒ Lavori di gruppo
- ☒ Lavoro in coppia
- ☒ Remue-méninges
- ☒ Recupero in itinere(lettore di francese)
- ☒ Potenziamento (lettore di francese)
- ☒ Interventi individualizzati (lettore di francese)

Materiali didattici

Libri di testo: : 1) **Letteratura: Bernini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, La grande Librairie**, voll. 1 e 2 Einaudi Scuola

2) **Civiltà** F. Ponzi , Carnet Culture, LANG

- ☒ Fotocopie, appunti, ecc. forniti dal docente
- ☒ Videopresentazioni e ipertesti multimediali
- ☒ Quotidiani, riviste in L2, ecc.
- ☒ Lab. linguistico,
- ☒ Lab. Multimediale
- ☒ Realia
- ☒ Videoproiezioni di spezzoni di film in lingua e/o di altri materiali video autentici

Tipologie delle prove di verifica

- ☒ Prove scritte oggettive e soggettive
- ☒ Verifiche orali in itinere e finali
- ☒ Lavori di gruppo coordinati dal docente
- ☒ Lavoro individualizzato a casa
- ☒ Prove di laboratorio
- ☒ Simulazioni esami DELF (comprensione orale e produzione scritta)
- ☒ Prove di fonetica applicata (dettato e associazione fonema /grafema)

Osservazioni:

La classe, per quanto composta da livelli eterogenei, ha risposto positivamente agli stimoli dell'insegnante, mostrandosi a volte propositiva rispetto alla scelta dei temi di attualità. La partecipazione è stata abbastanza costante così come la frequenza, il docente ha insistito su un metodo di apprendimento globale, che riuscisse a creare connessioni storico-letterarie con le altre discipline umanistiche, conseguendo nel complesso risultati soddisfacenti, anche se qualche alunno meno dotato ha raggiunto con difficoltà gli obiettivi minimi prefissati. Una fascia intermedia ha migliorato abilità e conoscenze, ed emerge anche qualche punta di eccellenza, soprattutto nella produzione orale. La classe, nel complesso, ha mostrato volontà di progredire e di migliorare i livelli della produzione scritta e orale; 12 alunni hanno partecipato al progetto “Jeunes matinées pour le français”, familiarizzazione con la lingua francese per le scuole elementari per l'alternanza scuola-lavoro e un' alunna alla XXV^a edizione del Festival Francophone International de Catane .

*Programma di lingua e civiltà francese Docente D. Giusto
a.s. 2017/18
Classe V AL*

Littérature:

Testi di riferimento: Letteratura: Bernini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, La grande Librairie, Einaudi Scuola

L'ère romantique : contexte historique, l'époque napoléonienne, la Restauration et la monarchie de juillet.

- Chateaubriand - textes : *Un secret instinct me tourmentait* p.301
- *Mon imagination allumée* p.303

La poésie romantique : Les thèmes : le culte du moi, l'amour, le sentiment de la nature, l'évasion.

- A. de Lamartine - textes : *Le Lac (Méditations poétiques)* pp. 308 -309
- Alfred De Vigny - *La maison du berger (Les Destinées)* pp.314-315
(Comparaison avec Giacomo Leopardi, *Dialogo della natura con un islandese*)
- V. Hugo - *Demain dès l'aube (Les Contemplations)* p. 33 vol 2
Un étrange gamin fée (Les Misérables) p.37
Séquences du film Les Misérables

De Napoléon III à la III^{ème} République - Réalisme et Naturalisme

G. Flaubert Vision intégrale du film « Madame Bovary » et lecture de plusieurs extraits (photocopies)

Miss Arabelle et Romulus (photocopie)

E. Zola - La machine à souler (L'Assommoir) p.91 vol 2

Baudelaire et la poésie moderne - Le Symbolisme

<i>Ch. Baudelaire – textes</i>	<i>l'Albatros (Les Fleurs du mal)</i>	<i>p.46 vol 2</i>
	<i>Correspondances (Les Fleurs du mal)</i>	<i>p. 47</i>
	<i>A une passante</i>	<i>p.54</i>
	<i>Le serpent qui danse</i>	<i>p.49</i>
<i>P. Verlaine -</i>	<i>Chanson d'automne (Poèmes saturniens)</i>	<i>p.108</i>
	<i>Il pleure dans mon cœur (Romances sans paroles)</i>	<i>p. 108</i>
<i>A. Rimbaud</i>	<i>Voyelles</i>	<i>p. 118</i>

La France entre les deux guerres

G. Apollinaire

- Reconnais-toi (ppt) (Calligrammes)*
- Le portrait du poète (ppt)*
- L'horloge et la montre (ppt)*
- La cravate et la montre, (ppt)*
- Le miroir (ppt)*
- Il pleut des voix de femmes (ppt)*
- Le pont Mirabeau (Alcools) (ppt)*

M Proust *Tout est sorti de ma tasse de thé (Du côté de chez Swann)* pp. 180-181 vol 2
E. Ionesco *La cantatrice chauve (lettura in PDF e visione della pièce su*
https://www.youtube.com/watch?v=HgU6HZ-__28 versione del théâtre de l'Excelsior
S. Beckett *En attendant Godot (extrait in doppia lingua inglese/francese)* p. 292

CLIL: analyser une œuvre d'art: l'Impressionnisme (chaque élève a analysé une œuvre en particulier)

Il docente prevede di svolgere fino alla fine dell'anno i seguenti argomenti :
Anouilh, Sartre, Camus, N. Sarraute

Actualité et Civilisation

F. Ponzi, Carnet Culture, LANG , *Appunti delle lezioni, ricerche su Internet, articoli di riviste e quotidiani in lingua.*

Les symboles de la République (chaque élève a travaillé sur un thème en particulier)

Les institutions françaises et la comparaison avec l'Italie p. 135-139-140-141-143-144-145

Les grands Travaux : (chaque élève a travaillé sur un thème en particulier)

La première guerre mondiale (chaque élève a travaillé sur un thème en particulier)

Gli alunni

.....
.....
Il docente
D. Giusto

LICEO STATALE "ARCHIMEDE" - ACIREALE

Anno scolastico 2017-18

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

Docente	Materia	Tot. ore	Classe	Sezione
Pitronaci Maria	Lingua e Letteratura Tedesca	effettivamente svolte ad oggi 102	V	AL

Presentazione della classe :

La classe, composta da 25 alunni, ha partecipato sempre con notevole interesse all'attività didattica, mostrando impegno e costanza nello studio della disciplina.

Sempre rispettosi e corretti nel loro comportamento, sono riusciti a creare un clima di serenità e di armonia.

L'accorpamento delle due classi, all'inizio del secondo biennio, ha senz'altro contribuito all'arricchimento del percorso formativo di ciascun allievo.

Per quanto riguarda il profitto raggiunto, un gruppo di studenti si è distinto per interesse, impegno

e costanza raggiungendo risultati eccellenti, altri, grazie all'impegno e alla costanza nello studio, hanno potuto registrare negli anni miglioramenti tali da raggiungere un livello di competenze buone.

Un piccolo gruppo, tuttavia, pur impegnandosi e partecipando con interesse all'attività didattica, presenta ancora delle insicurezze sia nella produzione scritta che nell'esposizione attestandosi su un livello appena sufficiente.

Si evidenzia, infine, la presenza di qualche studente, che, nonostante la forte motivazione, il notevole interesse e l'impegno, presenta debolezze tali da raggiungere un rendimento mediocre.

Obiettivi raggiunti, competenze acquisite della classe:

Obiettivi raggiunti in merito a conoscenze, abilità e competenze:

- Comprendono il significato di testi trasmessi in linguaggio standard;
- Comprendono globalmente e analiticamente testi di natura diversa;
- Leggono con soddisfacente livello di comprensione testi poetici relativi al loro campo di studio e ai loro interessi.
- Interagiscono con ragionevole disinvoltura su argomenti familiari di routine e non relative ai loro interessi;
- Riportano per iscritto appunti e informazioni di immediato rilievo;

Metodologie e strumenti utilizzati:

La riflessione sulla lingua è stata condotta in un'ottica interculturale ed interlinguistica, focalizzando i rapporti tra linguaggio verbale e non, variabilità della lingua (registro formale/informale, varietà sociali). Sono state ampliate gradualmente le conoscenze che contribuiranno alla crescita intellettuale, culturale, formativa e critica dello studente. La lingua è stata acquisita in modo operativo, mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici, affinché fosse percepita come strumento di comunicazione e non come fine immediato di apprendimento. Nelle attività di ascolto è stato importante accertare se e in quale misura il testo venisse compreso, nella produzione orale è stata favorita l'attività comunicativa. Gradatamente l'alunno ha cercato di perfezionare la pronuncia, l'intonazione, la correttezza grammaticale e la fluidità del linguaggio. Gli strumenti utilizzati oltre il libro di testo è stata la LIM .

Modalità delle verifiche effettuate e valutazione:

Durante il percorso formativo gli alunni sono stati sottoposti costantemente a verifiche scritte e orali. Le continue prove di carattere oggettivo , basate sempre su tematiche e contenuti trattati precedentemente in classe, hanno fornito al docente la possibilità di riflettere sull'efficacia della propria azione didattica. La valutazione di fine periodo ha tenuto conto dei risultati delle prove sommative, svolte in itinere e naturalmente anche degli altri elementi concordati in seno al Consiglio di Classe quali impegno, partecipazione e progresso rispetto i livelli di partenza.

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "ARCHIMEDE" ACIREALE
LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
PROGRAMMA

Anno Scolastico 2017/18

Docente: Pitronaci Maria

Libro di Testo: Maria Paola Mari "Focus: Literatur" Vol. 1/2/3 CIDEB

Classe: VAL

Der Sturm und Drang

Die Stürmer und Dränger

J.W.v.Goethe

Lebenslauf: der junge Goethe

„Prometheus“

Aus: „Die Leiden des jungen Werthers“:

Am 10.Mai;

Am 18.August;

Die Klassik

Geschichtliche Voraussetzungen

Der Begriff Klassik

Das klassische Kunstideal von Winkelmann

J.W.v.Goethe:

Goethe in Weimar

„Wandlers Wanderlied“

„Das Göttliche“

Aus „Faust. Der Tragödie erster Teil“ :

„Prolog im Himmel“;

„Der Pakt“

„Wilhelm Meisters Lehrjahre“ (Inhalt)

Die Romantik

Geschichtliche- kulturelle Voraussetzungen

Die Romantik und die Revolution

Der Begriff Romantik

Die Romantik in Deutschland

Die Frühromantik

Wiederkehrende Motive der Frühromantik

Novalis: Lebenslauf

Novalis' magischer Idealismus

„Erste Hymne an die Nacht“

Aus: Novalis, „Heinrich von Ofterdingen“

Die Spätromantik

Geschichtliche Voraussetzungen

Die Unterschiede zwischen Frühromantik und Spätromantik

J.v.Eichendorff: Lebenslauf und wiederkehrende Motive

Aus: J.v. Eichendorff, „Aus dem Leben eines Taugenichts“

Das Biedermeier

Geschichtliche Voraussetzungen

Die Epoche der Restauration

Der Begriff Biedermeier

Typische Merkmale des Biedermeier in der Literatur

Junges Deutschland

Geschichtlich-kulturelle Voraussetzungen

Die Grundsätze der Jungdeutschen

Vormärz

G.Büchner: Lebenslauf

Aus: G.Büchner „Woyzeck“

Zwischen Romantik und Realismus“

H.Heine: Lebenslauf

Heine als Romantiker

Romantische Elemente bei Heine

Heines sozialengagierte Lyrik

„Die schlesischen Weber“

Realismus

Geschichtlich – kulturelle Voraussetzungen

Der Begriff „Bürgerlich –poetischer Realismus“

TH.Fontane: Lebenslauf

Wiederkehrende Motive

Die Ehebruchromane

Aus: Th. Fontane, „Effi Briest“

Naturalismus

Allgemeine Voraussetzungen zum Naturalismus

Geschichtliche Voraussetzungen

Die Realpolitik Bismarcks und die wilhelminische Ära

Der Begriff Naturalismus

Impressionismus

Kulturelle Voraussetzungen

Der Impressionismus in der Malerei

Der impressionistische Sekundenstil

Die Kultur der Dekadenz

Stilistische Merkmale des literarischen Impressionismus

Symbolismus und Ästhetizismus

Die Symbolisten

Die Vollkommenheit der Form

Das Symbol

Die Dekadenz

Expressionismus

Das Ende der Welt von gestern und die Krise des „fin de siecle“

Die expressionistische Bewegung

Wiederkehrende Motive des Expressionismus

Beliebte Gattungen

F.Kafka: Lebenslauf

Wiederkehrende Motive

Der Einfluss der Philosophie von Sören Kierkegaard

Kafka als schuldhafte Ausnahme

Das schwierige Verhältnis zum Vater

Aus:F.Kafka, „Brief an den Vater“

F.Kafka, „Die Verwandlung“

Aus dem Roman „Der Prozess“: „Vor dem Gesetz“

Von der Weimarer Republik bis zum Dritten Reich

Die Weimarer Republik

Die Zerstreungskultur

Die „Neue Sachlichkeit“

Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

Geschichtliche Voraussetzungen: die Machtübernahme der Nationalsozialisten

Hitlers Rassenlehre

Die „Endlösung „ der Judenfrage“

Die nationalsozialistische Kulturpolitik

Die nationalsozialistische Literatur

Die Innere Emigration

Die Literatur im Exil

Th. Mann: Lebenslauf

Wiederkehrende Motive

„Buddenbrooks, Verfall einer Familie“

„Der Tod in Venedig“

Aus: Th.Mann, „Tonio Kröger“

Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg

Geschichtliche Voraussetzungen: das Ende des zweiten Weltkrieges

Die Potsdamer Konferenz

Die BRD und die DDR

Berlin: die Mauer

Die Trümmerliteratur

W. Borchert: Lebenslauf

Aus: W. Borchert, „Draußen vor der Tür“

Die Deutsche Demokratische Republik

Geschichtlicher Überblick über die 40 Jahre Existenz dieses heute nicht mehr bestehenden Staates

Die DDR

Die Fluchtwelle aus der DDR

Die friedliche Revolution

Die Wiedervereinigung

Die Kultur in der DDR

Ch. Wolf : Lebenslauf

Aus: Ch. Wolf, „ Der get

LICEO SCIENTIFICO – LINGUISTICO “ARCHIMEDE”- ACIREALE

Classe 5^A L --- Anno scolastico 2017/2018

RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Grazia Cristina D'Ambra

La classe , conclude un corso di studi di Storia dell'Arte che ho potuto seguire con continuità per tutto il triennio. Il gruppo classe ha risposto nel complesso, in maniera positiva agli stimoli dati, dimostrando un comportamento sempre corretto,una buona disponibilità all'apprendimento e una serena e fattiva collaborazione con l'insegnante.

Gli obiettivi prefissati sono stati sostanzialmente raggiunti dalla quasi totalità della classe ed in particolare da un gruppo di alunni che ha dimostrato ottime, ed in qualche caso, eccellenti, capacità logiche ed espressive e di rielaborazione personale.

Un esiguo gruppo ha evidenziato all'inizio un impegno poco costante o, in qualche caso,delle difficoltà nell'esposizione orale,dimostrando talvolta un'acquisizione mnemonica e qualche difficoltà di rielaborazione dei contenuti proposti,

l'impegno dimostrato in quest'ultimo anno ha permesso comunque di raggiungere risultati sufficienti. Globalmente la preparazione può ritenersi più che soddisfacente.

L'intervento didattico è stato attuato sia attraverso lezioni frontali che interattive. Le lezioni sono state supportate da proiezioni, e-book, e presentazioni in Power-Point, utilizzando la L.I.M.

La classe, nel corso del triennio ha partecipato a mostre e visite guidate ,in particolare al terzo anno ha partecipato con entusiasmo ed impegno al progetto "Arte e Territorio" finalizzato alla preparazione per le Giornate F.A.I. di primavera come apprendisti Ciceroni. Gli alunni hanno preparato il materiale per l'esposizione sia in italiano che nelle lingue straniere studiate. Quest'anno ha partecipato ad una visita guidata al palazzo della Cultura di Catania in occasione della mostra di M.C.Escher.

Si è cercato di svolgere il programma senza sostanziali cambiamenti rispetto ai contenuti programmati anche se, a causa di vari fattori che hanno limitato fortemente il numero già esiguo di ore di lezione si sono dovute effettuare delle riduzioni soprattutto nell'ultima parte del programma. Le verifiche, in base ai tempi a disposizione, sono state costanti al fine di comprendere e testare i livelli di conoscenze, abilità e competenze progressivamente acquisiti dagli allievi. Il raggiungimento degli obiettivi è stato verificato attraverso varie tipologie di prove quali: interrogazioni orali, prove scritte a risposta aperta e a scelta multipla. La valutazione finale ha tenuto conto oltre che dei fattori sopraindicati anche dell'impegno e della partecipazione alle attività didattiche.

L'insegnante

Grazia Cristina D'Ambra

LICEO SCIENTIFICO – LINGUISTICO "ARCHIMEDE"- ACIREALE

Classe 5^A **A L** - . indirizzo linguistico

Anno scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE

Docente: Grazia Cristina D'Ambra

Testo in adozione: *Itinerario nell'arte* – Cricco, di Teodoro -ed. Zanichelli

Il neoclassicismo:

Caratteri generali

J.L. David (*Il giuramento degli Orazi - la morte di Marat*)

A.Canova (*Monumento a Maria Cristina D'Austria–Paolina Bonaparte-Teseo e il Minotauro- Amore e Psiche*)

F. Goya (*Fucilazione del 3 maggio 1808- Saturno divora suo figlio- La Maja*)

Cenni sull'architettura neoclassica (*il Walhalla di Leo Von Klenze – Il teatro alla scala di Milano di G. Piermarini.*)

Il Romanticismo

La pittura Romantica: le origini del movimento e i grandi temi del romanticismo

L'estetica del Sublime

C.D. Friedrich (*Viandante su un mare di nebbia- L'abbazia nel querceto – Monaco in riva al mare – Le scogliere di Rügen*)
J. Constable: (*Cattedrale di Salysbury – studio di nuvole e cirro*)
J.W.Turner (*Pioggia vapore velocità – L'incendio alla Camera dei Lords – Annibale attraversa le alpi*)
T.Gericault (*Il corazziere ferito - La zattera della Medusa – Ritratti di Alienati*)
E.Delacroix (*La Libertà guida il popolo – La barca di Dante – Donne di Algeri*)
F.Hayez (*La Congiura dei Lampugnani – I Vespri siciliani- Il bacio- Pensiero Malinconico*)

Il Realismo: Caratteri generali e Temi del realismo

G.Courbet (*lo studio dell'artista-lo spaccapietre*)
Cenni sul movimento dei Macchiaioli in Italia: G.Fattori

L'impressionismo

La nascita della Fotografia e i rapporti con la pittura
La rivoluzione impressionista- temi e luoghi dell'impressionismo
Manet (*Colazione sull'erba – Olympia - Bar delle Folies-Bergère*)
Monet (*Impression, soleil levant – La Cattedrale di Rouen – Le Grenouillère – Lo stagno delle ninfee*)
Renoir (*Il ballo al Moulin de la Galette – La colazione dei canottieri- le Bagnanti- Le Grenouillère*) Degas (*La classe di Danza -L'assenzio- La Tinozza*)

Architettura e urbanistica alla metà dell'ottocento

L'ecllettismo
L'architettura del ferro in Europa
I grandi piani urbanistici di fine '800: Parigi e Vienna

Postimpressionnisme (C.L.I.L.)

La crise de "l'impression » annonce les avant-gardes
Les différents axes de recherches après l' impressionnisme :

P. Cézanne (*La maison du pendu- Les baigneurs- Les joueurs de cartes- Montaigne Sainte-Victoire*)
G. Seurat : (*Un dimanche après-midi à l'île de la Grand Jatte*)
P.Gauguin : (*Vision après le sermon - D'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Où allons-nous ?*)
Van Gogh : (*Les mangeurs de pomme de terre – Autoportrait au chapeau gris – La Chambre à Arles –Nuit étoilée – Champ de blé aux corbeaux*)

Le Secessioni e l'art Nouveau in Europa

Il Palazzo della Secessione di Olbrich
Gustav Klimt (*Giuditta- Ritratto di Adele Bloch-Bauer*)
Cenni su Horta- Guimard – Mackintosh -Il Modernismo in Spagna : Anton Gaudì

Le Avanguardie artistiche europee:

Espressionismo: le linee e i principi estetici dell'espressionismo
I precursori: E.Munch (*Il grido- Pubertà- Sera nel corso Karl Johann*)
I Fauves: Matisse (*Donna con cappello-La stanza rossa – La Danza*)
Die Brucke : E.L.Kirchner (*scene di strada Berlinese*)

Cubismo: Premesse e caratteristiche – La quarta dimensione

Il programma effettivamente svolto in data 14/05/2018 si ferma ai contenuti sopra elencati, la sottoscritta si riserva di svolgere, almeno per cenni, gli argomenti di seguito elencati

Cubismo: Premesse e caratteristiche – La quarta dimensione

Pablo Picasso: il periodo pre-cubista, il sodalizio con George Braque, la maturità.
(*Poveri in riva al mare* *Le demoiselles d'Avignon* – *Ritratto di A. Vollard* – *I tre Musicisti* – *Guernica*)

Futurismo: le matrici culturali e i principi del Futurismo

Umberto Boccioni (*la città che sale*- *Stati d'animo: gli addii* - *Forme uniche della continuità dello spazio*)

Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio* – *Velocità d'automobile*)

Dadaismo: arte e provocazione - i ready-made

Marcel Duchamp (*Fontana* – *La Gioconda con i baffi*- *Ruota di bicicletta*)

Man Ray (*Cadeau*)

Surrealismo : l'arte dell'inconscio

René Magritte (*L'uso della parola* - *La passeggiata di Euclide*)

Salvador Dalí (*La Persistenza della memoria*)

Acireale, 14 maggio 2018

L'insegnante
Grazia Cristina D'Ambra

SCHEDA PERCORSO CLIL. Storia dell'arte

Classe	5^ A L
Disciplina non linguistica	Storia dell'arte
Lingua straniera	Francese
Docenti coinvolti	Docente di Storia dell'Arte : Grazia Cristina D'Ambra Docenti di Lingua e conversazione Francese : Giusto Daniela , Gonfroy Chantal (supporto esterno non in compresenza)
n° ore	15
Periodo di svolgimento	Aprile/maggio
Competenza linguistica studenti	Livello B 1 – B 2
Argomenti disciplinari specifici	Postimpressionnisme La crise de "l'impression" annonce les avant-gardes Les différents axes de recherches après l'impressionnisme : P. Cézanne (<i>La maison du pendu- Les baigneurs- Les joueurs de cartes- Montaigne Sainte-Victoire</i>) G. Seurat : (<i>Un dimanche après-midi à l'île de la Grand Jatte</i>) P. Gauguin : (<i>Vision après le sermon - Autoportrait du Christ Jaune- D'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Où allons-nous ?</i>) Van Gogh : (<i>Les mangeurs de pomme de terre – Autoportrait au chapeau gris – La Chambre à Arles – Le pont-levis – Nuit étoilée – Champ de blé aux corbeaux</i>)
Obiettivi disciplinari	Conoscere - gli elementi e la struttura del linguaggio visuale - gli argomenti proposti - i materiali e le tecniche di produzione dell'opera d'arte - Le linee fondamentali del processo storico-artistico e

	<p>culturale entro cui si sviluppa l'opera d'arte</p> <p>Confrontare opere d'arte cogliendo affinità e differenze</p> <p>Comunicare con chiarezza, organicità e coerenza</p> <p>Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</p> <p>Saper cogliere il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>
Obiettivi linguistici	<p>-Acquisire il linguaggio settoriale di base delle discipline storico artistiche</p> <p>Comprensione orale e scritta:</p> <p>-Comprendere le spiegazioni dell'insegnante, prendere appunti e saperli riutilizzare</p> <p>-Comprendere globalmente il senso dei testi relativi agli argomenti disciplinari proposti</p> <p>-Affrontare oralmente gli argomenti proposti in modo corretto e chiaro</p> <p>-Saper produrre per iscritto brevi testi</p>
Risultati raggiunti	<p>I risultati raggiunti possono ritenersi soddisfacenti anche se i livelli di competenza linguistica, disciplinare e l'impegno degli alunni non sono omogenei.</p> <p>Sono state proposte in itinere delle esercitazioni sulla comprensione dei contenuti e, alla fine del modulo è stato somministrato un test semi-strutturato con quesiti a risposta multipla e a risposta aperta per verificare la comprensione e produzione dei contenuti proposti.</p>

L'insegnante
Grazia Cristina D'Ambrà

LICEO "ARCHIMEDE" DI ACIREALE

Anno scolastico 2017/2018
Linguistica

Classe V A - Maturità

RELAZIONE FINALE

DELL'INSEGNANTE DI SCIENZE NATURALI, CHIMICA E
GEOGRAFIA

La partecipazione alla vita scolastica della classe è stata regolare. Gli allievi durante l'anno scolastico hanno mantenuto un comportamento educato e ciò ha permesso d'instaurare un clima di dialogo, di stima e d'aiuto reciproco.

I temi proposti sono stati accolti favorevolmente e hanno coinvolto tutti gli alunni mossi da interesse e curiosità.

Il lavoro didattico è stato svolto finalizzando l'insegnamento allo sviluppo delle capacità d'osservazione, d'analisi e di sintesi, stimolando sia il ragionamento induttivo, sia quello deduttivo e quindi contribuendo alle finalità educative generali abituando gli allievi alla riflessione, ad un'esposizione semplice e corretta, e potenziando le capacità intuitive e logiche.

Il programma svolto rispecchia quello previsto nella programmazione.

Quasi tutti gli alunni sono in possesso di un buon metodo di studio, tuttavia durante l'anno scolastico sono stato chiamato ad intervenire nei confronti di chi abusava nell'acquisizione di dati mnemonici.

La maggior parte degli allievi ha una buona preparazione, solo alcuni, un po' più superficiali hanno raggiunto un profitto solo mediamente sufficiente.

Sono state utilizzate le strutture laboratoriali in dotazione della scuola, la Lim, CD disciplinari e collegamenti ad internet necessari alla comprensione di determinati argomenti.

Talvolta, dalla notizia riportata dai quotidiani o da riviste scientifiche si è stati motivati allo studio, alle considerazioni personali e all'approfondimento.

Libro di testo: Simon – Al cuore della Biologia – Pearson

Il libro è stato integrato con contenuti editi da Zanichelli per i temi inerenti il metabolismo (PowerPoint) e il vulcanesimo (PDF) e Bovolenta per i sismi (PowerPoint).

SCIENZE NATURALI

PROGRAMMA:

Le basi della Biochimica

Carboidrati; Lipidi; Amminoacidi, peptidi e proteine, gli enzimi; Nucleotidi e acidi nucleici.

Il metabolismo

Le trasformazioni chimiche nella cellula; Il metabolismo dei carboidrati; Il metabolismo terminale; La produzione di energia nelle cellule.

La regolazione genetica in virus e batteri

Ciclo litico e lisogeno; La ricombinazione genetica nei procarioti.

Biotecnologie

Ingegneria genetica; Enzimi di restrizione; Il DNA ricombinante; La clonazione; La PCR; Le librerie genomiche; Il progetto genoma; OGM; Animali GM come modello di studio: i topi knock-out; Cellule staminali; DNA forense; Il codice a barre del DNA; Il rapporto tra geni e il cancro; Diagnosi e cura con l'ingegneria genetica.

Bioetica

Chi si occupa di bioetica; I dati sensibili scritti nel DNA; I confini della vita; La clonazione umana; La sperimentazione su uomini e animali; Gli OGM: minaccia o risorsa.

Tettonica

Caratteristiche principali della struttura interna della Terra; Il calore interno della Terra;

Deriva dei continenti; Tettonica a zolle: margini conservativi, divergenti e convergenti.

Vulcani, Etna, terremoti.



LICEO SCIENTIFICO-LINGUISTICO "ARCHIMEDE" - ACIREALE
anno scolastico 2017-18

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

Docente	Materia	Ore effettivamente svolte	Classe	Sezione
Messina Stefano	Scienze Motorie	53	5°	AL

Libro/i di testo adottato/i

DIARIO DI SCIENZE MOTORIE

Profilo finale della classe

Partecipazione <i>(inadeguata, accettabile, continua, discontinua)</i>	Impegno <i>(inadeguato, accettabile, positivo, discontinuo)</i>	Metodo di studio <i>(inadeguato, accettabile, adeguato, discontinua)</i>
Continua	Positivo	Adeguito

Clima della classe <i>(problematico, accettabile, buono, ottimo)</i>	Livello cognitivo globale di uscita <i>(Insufficiente, accettabile, buono, ottimo)</i>
Ottimo	Buono

Obiettivi disciplinari raggiunti, in termini di abilità e competenze

Perfezionamento umano non solo sul piano strettamente fisico-atletico, ma anche su quello intellettuale e morale. Miglioramento armonico di tutte le funzioni organiche.

Osservazioni sul programma svolto

Il programma è stato svolto nella sua interezza

Metodi impiegati per favorire l'apprendimento della disciplina

	spesso	qualche volta	mai
Lezione frontale	X		
Lezione dialogata	X		
Dibattito in classe		X	
Esercitazione individuale in classe			X
Esercitazione in piccoli gruppi	X		
Relazioni su ricerche individuali o collettive			X

Insegnamento per problemi		X	
---------------------------	--	---	--

Strumenti impiegati per favorire l'apprendimento della disciplina			
	spesso	qualche volta	mai
Strumenti di laboratorio			
LIM			X
Fotocopie	X		
Registratore			X
Video registratore			X
Cartine tematiche			X

Tipologia delle prove di verifica utilizzate
test bimestrali ed esercitazioni per monitorare l'andamento degli allievi nell'ambito della loro crescita fisico-atletica e culturale.

n° verifiche scritte effettuate per il trimestre 1 per il pentamestre 2	n° verifiche Pratiche effettuate per il trimestre 6 (media per alunno) per il pentamestre 8
--	--

Data
11-05-2018

Firma
Stefano Messina

LICEO STATALE "ARCHIMEDE"
SCIENTIFICO – LINGUISTICO – SCIENZE APPLICATE - SPORTIVO
 A.S. 2017/2018 – ACIREALE

Relazione finale per l'Insegnamento della Religione Cattolica
 per la classe **5^a AL** corso linguistico

Il livello finale della classe dal punto di vista didattico – disciplinare risulta pienamente soddisfacente.

La classe è composta da 24 studenti e tutti si avvalgono dell'IRC.

Le tematiche inserite nella programmazione disciplinare all'inizio dell'anno saranno svolte per intero.

La classe nel corso del quinquennio, ad eccezione del primo anno, ha beneficiato della

continuità didattica con la sottoscritta. Il rapporto con la classe è stato caratterizzato da un crescendo di fiducia, collaborazione, stima e affetto reciproco fino ad arrivare a questo quinto anno in cui la quasi totalità degli studenti, ognuno secondo le sue peculiarità, si è distinta per interesse e impegno, sviluppando pienamente le competenze prefissate.

Il clima durante l'attività didattica negli anni è sempre stato estremamente positivo e la situazione non è mutata durante l'ultimo anno. Nonostante la normale ansia crescente causata dall'imminente Esame di Stato e il carico di lavoro di ogni disciplina, gli studenti non si sono sottratti alla partecipazione al dialogo educativo, anzi lo hanno arricchito costantemente con interventi frutto di attenta ricerca personale. In particolare alcuni studenti si sono proprio distinti per l'affidabilità con cui hanno intrapreso il percorso formativo concordato con la docente all'inizio dell'anno, dimostrando consapevolezza dei propri doveri e capacità di riconoscere nel tempo a disposizione un'occasione di crescita.

L'impegno nei confronti della disciplina si è esternato nella preparazione di stimolanti discussioni organizzate sulla bioetica, caratterizzate da precisione metodologica e contenutistica e ascolto reciproco proficuo ed efficace. Ne è scaturito quindi un dialogo in classe molto interessante alla luce del confronto fra docente e studenti, che hanno sviluppato negli anni una spiccata disponibilità all'accoglienza e al rispetto dell'altro, del suo vissuto e delle sue idee.

La sottoscritta ha assistito ad una continua crescita umana e culturale, per alcuni arricchita da capacità di analisi critica e di contestualizzazione complessa dei contenuti emersi, densi di risvolti esistenziali analizzati in modo cooperativo, pur partendo da visioni della vita molto diverse.

Per la valutazione finale si terrà conto del percorso dell'intero anno scolastico. Determinante in alcuni giudizi è stata la costanza nella partecipazione al dialogo educativo e l'assiduità nella frequenza, sistematicamente osservate dalla docente.

La conclusione di questo "viaggio" scolastico, ma soprattutto umano, ha visto tutti protagonisti della propria crescita, valorizzando i propri carismi e accogliendo i propri limiti, cercando di migliorare i rapporti con gli altri e di confrontarsi in modo costruttivo con la docente, ampliando così il proprio bagaglio culturale grazie all'ascolto ed alla partecipazione attiva al percorso compiuto.

Pertanto gli studenti hanno riconosciuto nell'IRC un'opportunità per crescere insieme ad altri nei valori compresi come imprescindibili per lo sviluppo di uomini e donne responsabili del loro futuro.

LICEO STATALE “ARCHIMEDE”
SCIENTIFICO – LINGUISTICO – SCIENZE APPLICATE - SPORTIVO
A.S. 2017/2018 – ACIREALE

Programma svolto per l’Insegnamento della Religione Cattolica
per la classe **5^a AL** corso linguistico

I **contenuti disciplinari** trattati (e che si intende trattare entro la fine dell’anno) sono i seguenti:

- X) Che cosa è l’etica. No al relativismo etico. Differenza fra etica e morale. La bioetica: il ragionamento sui dilemmi morali del progresso, le tematiche oggetto di studio, i campi di indagine.
- Δ) La bioetica cristiana: una disciplina concreta, gli orientamenti, la sacralità della vita va rispettata, i principi bioetici del cristiano.
- E) Il pensiero delle maggiori religioni e l’insegnamento morale della chiesa relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.
- Φ) Analisi delle leggi italiane relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.
- Γ) Le principali obiezioni della cultura contemporanea all’etica cristiana.
- Il valore della vita e della persona: la sacralità della vita.
 - La vita come il segmento spazio-temporale a disposizione di ognuno o in vista di un’apertura verso "Altro oltre" la vita stessa.
 - Ragione e fede alleate verso il senso della vita o necessariamente in conflitto?
 - Definizioni di vita e morte.
 - La visione cristiana dell’esistenza.

- L'uomo alla ricerca della felicità.
- L'uomo in viaggio alla ricerca di se stesso.
- Visione guidata del documentario "The big question".

Aspetti scientifici e filosofici sull'inizio e sulla fine della vita: la fecondazione assistita e l'eutanasia.

- ✓ La fecondazione assistita.
- ✓ Differenza fra inseminazione artificiale e FIVET (omologa ed eterologa). La questione dell'utero in affitto. L'adozione è una valida alternativa?
- ✓ La genitorialità delle coppie omosessuali.
- ✓ La maternità surrogata.
- ✓ Il problema del *surplus* di embrioni.
- ✓ Visione guidata del film "La custode di mia sorella".
- ✓ L'eutanasia.
- ✓ L'attuale problematica relativa all'accanimento terapeutico e al testamento biologico.

6) La pena di morte: la vita spezzata a norma di legge. Una violazione dei diritti umani?

- La sharia islamica e l'insegnamento della Chiesa Cattolica a confronto.
- La situazione attuale nel mondo. Video commentati dal sito *Amnesty International*.
- La funzione del carcere: il caso del carcere di Bastoy, "il carcere senza sbarre".
- Il cortometraggio "15 seconds": documentario sul tema della pena capitale.

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC vuole sviluppare nello studente le seguenti

competenze:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

In particolare il percorso di bioetica metterà lo studente in condizione di:

- superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità;
- apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire;
- affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate;
- avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;
- fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarietà esistenti fra scienza e fede.

Acireale, 14 maggio 2018

prof.ssa Diletta Di Vita

Attività di alternanza scuola lavoro

	Ambito 3	Ambito 6	Ambito 9	Ambito10	Ambito 21	Corso di storia	Corso do diritto	Corso sicurezza
BONACCORSI GIORGIA		x	x				x	x
BONAFE' CHIARA				x		x	x	x
BONANNO CRISTINA				x		x	x	x
CALABRETTA CLAUDIA		x	x				x	x
CALANNA CAROLA		x	x	x			x	x
CATALANO MARTINA		x			x		x	x
CAVALLARO AGATA		x	x				x	x
CHIARENZA SOFIA		x					x	x
DEMKAH ANGELI		x					x	x
GANBINO SANTA		x	x				x	x
GRASSO SALVATORE				x			x	x
GRAVINA VITTORIA				x		x	x	x
GRECO ELEONORA		x	x				x	x
MIRABELLA GIADA		x					x	x
PENNISI GIUSEPPE	x		x				x	x
PENNISI MARIA	x	x					x	x
PETRALIA MARTINA		x	x				x	x
PISTARA' FRANCESCA		x					x	x
PRIVITERA GIORGIA		x	x				x	x

QUECK DANIELA		x					x	x
RUSSO FRANCESCA		x	x				x	x
RUSSO GIULIANA		x					x	x
RUSSO VERA		x	x				x	x
SALICE ALESSIO		x	x				x	x

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA III PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA MISTA (B + C)**

(approvata nella riunione interdipartimentale del 25-03-2015)

N° quesiti: 16 quesiti a risposta multipla (tipologia C) + 8 quesiti a risposta singola (tipologia B)

Durata della prova: 2 h.

Punteggi quesiti a risposta multipla:

Per ogni risposta esatta: 1

Per ogni risposta errata: 0

Per ogni risposta non data: 0

Non sono ammesse cancellature.

Punteggi quesiti a risposta singola:

da 0 a 3 secondo il seguente prospetto:

pp.	Conoscenza dei contenuti e aderenza al quesito	Padronanza e correttezza del lessico specifico	Completezza rispetto alla consegna
1	corretta, completa, approfondita e aderente	corretto, nessun errore, lessico appropriato	completa ed esauriente
0,75	quasi completa ma poco approfondita	corretto, qualche errore, lessico non sempre appropriato	completa, oltre i cinque righe
0,50	limitata, poco aderente, alcune ripetizioni	poca padronanza, correttezza parziale, linguaggio poco appropriato	parzialmente completa, meno di cinque righe
0,25	scorretta, superficiale e/o	superficiale e/o incompleta,	superficiale e/o incompleta

	incompleta	lessico non adeguato	
0	nessuna conoscenza	nessuna correttezza	nessun rispetto della consegna

Totale punteggio per disciplina :10
corrispondente voto in quindicesimi.

Bande di oscillazione con il

Totale punteggio tutte le discipline : 40

Totale punteggio per disciplina:10

DISCIPLINE	PUNTEGGIO OTTENUTO PER DISCIPLINA

TOTALE
VOTO

LINGUA E CIV. STRANIERA FRANCESE

- **Qui succède au Président de Gaulle en 1969 ?**

- Valéry Giscard d'Estaing**
- Jacques Chirac**
- François Mitterrand**
- Georges Pompidou**

- **Choisissez la figure de la synesthésie parmi les exemples donnés**

- « Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course / Des rimes" »
- « Il parut cent voiles à l'embouchure de la rivière »
- « Je sens l'acre odeur d'une bien sombre musique »

Da 37 a 40 = 15	da 11 a 13 = 7
da 33 a 36 = 14	da 8 a 10 = 6
da 29 a 32 = 13	da 6 a 7 = 5
da 26 a 28 = 12	da 4 a 5 = 4
da 23 a 25 = 11	da 3 a 3 = 3
da 20 a 22 = 10	da 2 a 2 = 2
da 17 a 19 = 9	da 0 a 1 = 1
da 14 a 16 = 8	0 = 0

- « Je renonce à la Grèce, à Sparte, à mon empire, à ma famille »

- **L'épisode de la mort de Gavroche s'inspire d'un événement historique. Lequel ?**

- La bataille de Waterloo
- Les émeutes de 1832
- La Commune de 1871
- Les émeutes ouvrières de juin 1848

5) Quelle est l'année de la première édition des Fleurs du Mal?

- 1861
- 1875
- 1857
- 1865

- Le poète-albatros de Baudelaire refuse l'optimisme de V. Hugo et se révèle déchiré entre le ciel et la terre. Expliquez.

1) « La pauvre Bovary souffrait et pleurait dans vingt villages de France ». Cette affirmation de Flaubert peut aujourd'hui encore se référer à l'époque contemporaine ? Le bovarysme existe-t-il toujours ?

Lingua e Letteratura Tedesca

Heinrich Heine hat

- Nur politische Werke geschrieben

- Viele Lieder komponiert
- Viele Lieder geschrieben, die vertont wurden
- Realistische Dramen geschrieben

Georg Büchners Woyzeck

- Ist ein naturalistisches Drama
- Spielt während der Französischen Revolution
- Erzählt die Geschichte eines Ausgebeuteten
- Ist ein Pamphlet gegen den Kaiser

Effi Briest

- Spielt in den Gründerjahren
- Spielt zur Zeit des Wiener Kongresses
- Ist ein politisches Drama
- Ist ein historischer Roman

Welches ist das höchste Ziel des Menschen nach der Auffassung des Biedermeiers?

- Das ruhige, häusliche Glück
- Die Suche nach dem Unendlichen
- Das Studium der Literatur
- Das politische Engagement

Warum gilt H.Heine als ideale Brücke zwischen der Romantik und dem Realismus?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Welche Themen behandelt Th. Fontane in seinen Romanen?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



commenta brevemente l'opera indicando oltre l'autore e il titolo quali significati vengono espressi nel dipinto.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Individua le differenze fra l'Espressionismo dell'Europa centro-settentrionale (in particolare il gruppo Die Brucke) e il gruppo dei Fauves, per quanto concerne aspetti stilistici, tematiche e atmosfera.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

I macchiaioli....

- interpretarono le convenzioni accademiche con piani di colore più ampi "le macchie"

- rifiutarono le forme accademiche a favore della "macchia"; disegno e linee di contorno vennero aboliti, e velature e trasparenze lasciarono il posto a macchie di colore che definivano le immagini in modo sintetico ed essenziale

- inventarono un sistema pittorico di frazionamento dell'immagine in macchie geometriche, anticipando la struttura formale del cubismo

realizzarono una pittura frantumata basata sulla macchia per interpretare gli stati d'animo del soggetto rappresentato

Quale delle affermazioni proposte non è corretta?

- L'acqua con le mille possibilità coloristiche che offre, è uno dei temi impressionisti per eccellenza.
- La formazione culturale e l'estrazione sociale degli impressionisti è quanto mai varia e disomogenea.
- Le pennellate degli impressionisti sono di solito date per macchiettature, picchiettature e toni virgolettati.
- Tutti gli impressionisti dipingono sempre en plein air ripudiando del tutto la pittura in atelier.

Indiquez quelle est l'affirmation qui ne se réfère pas à l'œuvre : "Les joueurs de cartes" de Cézanne

- "Les joueurs de cartes" est l'un des chef-d'œuvre de l'artiste, il remonte au 1898
- Dans ce tableau Cézanne adopte un style et une technique qui s'éloigne complètement du mouvement impressionniste
- Dans la lignée des peintres du XVII^e siècle, Cézanne avait donné une version anecdotique et moralisante de la scène,
- Des cinq personnages assis ou debout des premières versions, on passe ensuite à quatre, pour arriver à deux joueurs assis d'un côté à l'autre d'une table, comme dans le tableau au musée d'Orsay.

Indiquez l'affirmation correcte qui se réfère à Seurat

- Il invente la technique du chromo-luminarisme (appelé aussi synthétisme)
- Un dimanche après-midi à l'île de la grande Jatte* signera le début des expositions impressionnistes
- Il élabore une méthode picturale fondée sur des lois scientifiques
- Il était, avec Signac, l'exposant le plus important de la peinture symboliste;

La libreria genomica di un organismo corrisponde ...

- all'insieme delle informazioni genetiche presenti nei cromosomi delle sue cellule.
- alla rappresentazione ordinata del suo corredo cromosomico completo.
- alla serie completa dei frammenti di DNA che compongono il suo patrimonio genetico.
- alla sequenza di tutti i geni che partecipano alla sintesi di una determinata proteina.

La Moho separa

- nucleo e mantello
- mantello e litosfera
- crosta e mantello
- astenosfera e mantello

Il ciclo di Krebs

- trasforma il gruppo acetile in NADH.
- richiede O_2 per ossidare l'acetil-CoA.
- produce 6 molecole di CO_2 per ogni acetile.
- completa l'ossidazione del glucosio.

Quale delle seguenti affermazioni non è corretta?

- I fosfolipidi sono i componenti principali della membrana cellulare.
- I trigliceridi sono triesteri della gliceraldeide.
- I glicolipidi sono responsabili della specificità dei gruppi sanguigni.
- Il colesterolo è un componente della mielina.

Descrivi l'eruzione di tipo pliniana.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cosa s'intende per OGM? Cita alcuni metodi per produrli.

.....

.....

.....

.....

.....

